

# सत्त्वपरीक्षा.



हें नाटक

रा० रा० कृष्णाजी प्रभाकर खाडीलकर.

‘ संगीत मानापमान, ’ ‘ संगीत विद्याहरण, ’ ‘ संगीत स्वयंवर, ’  
‘ त्रिदंडी संन्यास, ’ ‘ कांचनगडची मोहना, ’ ‘ प्रेमध्वज, ’ ‘ भाऊ-  
बंदकी, ’ ‘ कीचकवध, ’ ‘ सवाई माधवराव यांचा मृत्यु, ’  
‘ वायकांचें बंड, ’ इत्यादि नाटकांचे कर्ते,

यांनीं लिहिलें.

तें



रा. रा. शंकर नरहर जोशी यांनीं

पुणें शहर येथें ८१८ सदाशिव पेठ येथें

‘ चित्रशाला ’ छापखान्यांत छापून प्रसिद्ध केलें.

( आवृत्ति पहिली. )

सन १९१५.

किंमत बारा आणे.

## प्रस्तावना.



आपल्या आचरणानें इतरांना धडा घालून देण्याची जबाबदारी ज्यांच्यावर येते त्यांनीं प्रतिज्ञापालनाचें सत्यव्रत कां व कसें संभाळावें, ह्या प्रश्नाचें दृश्य उत्तर सत्यप्रतिज्ञ राजा हरिश्चंद्र, पतिव्रता राणी तारामती, व आईबापांच्या आत्मयज्ञांत स्वतःच्या प्राणांची आहुति देणारा राजपुत्र रोहिदास ह्यांच्या वीर व करुण रसांच्या मूर्तींनीं “ सत्त्वपरीक्षा ” नाटकांत दिलें आहे. स्वतःच्या बलवान् पण अस्थिर मनाला बळी पडणाऱ्या विश्वामित्राच्या प्रारंभी हेकेखोर पण शेवटीं दयाळु व लवचिक होणाऱ्या वर्तनानें सत्यव्रताची दुसरी बाजू दाखविली असून, प्रतिष्ठितांच्या करारी बाण्याचा आधारस्तंभ नार्हीसा होतांच समाज अप्रतिष्ठित कसा होतो, हें निदर्शनास आणण्याकरितां विश्वामित्राच्या सभोंवारच्या काशीनगरीच्या विघडलेल्या परिवेष्टनाची—अर्थात् दिवाळखोर रत्नपाल, नटवी सुवर्णदाम्नी, खांटे जमाखर्च करणारा चित्रगुप्त, दलाली करणारा बचंबट वपैरे उपहासात्मक पात्रांची—योजना केलेली आहे.

हें नाटक परिश्रमपूर्वक रंगभूमीवर आणून उपयुक्त सूचना केल्यावद्दल व पुस्तकांत घातलेले निरनिराळ्या प्रसंगांचे फोटो दिल्यावद्दल ‘ महाराष्ट्र नाटकमंडळी ’ चा मी फार आभारी आहे.

ता. १६।३।१९१५

पुणे.

}

ग्रंथकर्ता.

# सत्त्वपरीक्षा.

## अंक पहिला.

### प्रवेश पहिला.

स्थळ—हरिश्चंद्राचा राजवाडा.

[आमात्य व कोतवाल प्रवेश करितात.]

आमा०:—कोतवाल, महाराजांच्या आज्ञेचा पुकारा चोहोंकडे नीट केल्यांत ना ?

कोत०:—होय सरकार, चोहोंकडे नीट केला; पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, नवखंड पृथ्वीच्या सर्व राजांच्या गोटांतून द्राही फिरविली; पृथ्वीचा अमा एकही खंड शिल्लक नाही, की जेथील राजा आमच्या या आयोध्या-नगरांत अधिराज हरिश्चंद्रमहाराज यांच्या राजसूययज्ञाकरितां आलेला नाही; तेव्हां आयोध्यानगरांत द्राही फिरविल्यानें नवखंड पृथ्वीत द्राही फिरविल्याचें श्रेय मिळाल्यासारखें आहे.

आमा०:—नवखंड पृथ्वीत तुम्ही द्राही फिरविली असेल; पण, नवखंड पृथ्वीवाहेरच्या काशीखंडांतील लोकांना ही द्राही कळवावयास विसरलां असाल; आणि हरिश्चंद्रमहाराजांची तर अशी इच्छा आहे, की त्यांच्या प्रतिज्ञेच्या सांगतेच्या आजच्या समारंभाला आलेल्या विश्वामित्र यांचे तफेंच्या काशीखंडांतील सर्व साधुसंतांना ही द्राही वारंवार ऐकविली पाहिजे. म्हणून म्हणतां, काशीखंडांतील लोकांच्या हृदयावर द्राहीचीं अक्षरें उमटतील इतक्या मोठ्यानें व वारंवार त्या गोटांत द्राही फिरविण्यास पुन्हा ताकीद द्या.

कोत०:—द्राही ऐकून ऐकून काशीखंडांतील लोकांच्या कानठिळ्या वसतील अशी व्यवस्था केलेली आहे.

[रत्नपाल व चित्रगुप्त येतात.

रत्न०:—अधिराज हरिश्चंद्रमहाराज यांच्या प्रतिज्ञेची द्राही काशी-खंडांतील सर्व लोकांना कळली आहे. ती द्राही ऐकून आम्हां शेटसावकारांना व व्यापाऱ्यांना तर फार आनंद झाला;—

चित्र०:—आणि मजसारख्या कारकुनी पेशाच्या लेखणींनी तर ती द्राही कागदावरच टिपून ठेविली आहे. आतां कोणच्याही युगांतले व कोणच्याही खंडांतले लोक ती द्राही विसरतो म्हणतील तर त्यांचे कांहीं चालणार नाही; कारण, आम्ही कारकुनांनी एकदां पांढऱ्यावर काळं केलं कीं वज्रलेप झालें. कारकुनी दवतीचा महिमाच असा आहे!—मी जमाखर्चाच्या वर्हीतच शेटर्जींच्या नांवें द्राही जमेस घरणार होतो; आणि सरकारच्या नांवें खर्ची टाकणार होतो. कारण, एकदां जमाखर्च केला म्हणजे कोणीही अमो तावडीत सांपडला, असें शेटर्जींचें नेहमीं म्हणणें असतें. पण मालकांच्या आशेवरून पाठखरड्यावरच कच्चें टांचण केलें आहे!—कारकुनांनं केलेलें कच्चें टांचणही कच्च्या रसायनाप्रमाणें गिऱ्हाइकाच्या अंगावर उठल्यावाचून राहत नाही!—दाखवूं द्राहीचें टांचण वाचून ?

रत्न०:—हा कारकुन—गुमास्ताही नव्हे—माझ्या पुढें पुढें करतो!—सरकारला एक हिशोब समजून द्यायला आलों आहे; ह्या कारकुनड्यांनं उणीच द्राहीची वटवट सरकारच्या कानावर घातली; दुकानांत असं डोकें उठवितो; मला वाटतें, लोकलजेमुळें बोलण्याची हौस न फिटलेल्या म्हाताऱ्या बाया कारकुड्याच्या जन्मास येतात!—हं दाखीव आतां सरकारला तो वीस लाखांचा हिशोब !

आमा०:—वीस लाखांचा कसला हिशोब!—जा, तुम्ही जा, दवंडाची व्यवस्था सांगितल्याप्रमाणें करा.—जा.

कोत०:—आज्ञा सरकार.

[जातो.

आमा०:—वीस लाखांचा कसला हिशोब !

रत्न०:—घाल सरकारच्या कानावर वीस लाखांचा हिशोब.

चित्र०:—ह्या समारंभाचे वेळीं घालण्याकरितां वीस लाखांचा कंठा महाराणी सरकारनीं शेटजीपासून घेतला—

आमा०:—हो, घेतला; आणि ती रक्कम शेटजीनीं रोकडही घेतली;—

चित्र०:—त्याचा हिशोब मी केव्हांच केला आहे.—तें कलम उलगाडलें; कालचा सूर्य अस्ताला जाऊन आजचा नवीन सूर्य जसा उगवला आहे, त्याप्रमाणे आजचें हें कलम नवीन आहे.—जग म्हणत असतें सूर्य एकच आहे, पण मी म्हणतां रोजचा सूर्य नवीन समजला पाहिजे; सूर्याला काल दिलेल्या अर्थें आज उपयोगीं पडतात काय?—त्याच कंठ्याचा हिशोब आहे; पण माझ्या वरिंतात तें कलम आज नवीन आहे; आणि त्याबद्दल वीस लाखा रुपये सरकारनीं पुन्हा भरले पाहिजेत.—मी हिशोबच नवा केला आहे.—ही कालची तारीख—ही आजची तारीख—आहेत आजचे तारखेला पुन्हा वीस लाखा रुपये?—पुन्हा वीस लाखा भरले पाहिजेत; त्यावांचून सुटका नाही.

आमा०:—पण तुम्ही दोनदां कां हिशोब लिहिला?

चित्र०:—कालची बैठक निराळी, आजची बैठक निराळी; जाजम तेंच, माणसं तींच, जिन्नसही तोच; किंमतही तींच; पण सवदा निराळा!

रत्न०:—ह्या पहा महाराणीं आहेत आल्या; त्यांनाच कंठ्याचा हिशोब विचारा.

[तारामती व सुवर्णदासी येतात.

तारा०:—हा तर मोठा अपशकुनच झाला म्हणायचा!—आजच्या आनंदात्मवाचे वेळीं मोठ्या हौसेनें कंठा घालायला काढला; आणि काय म्हणतां हा खोटा आहे म्हणून! माझ्या आनंदाचा तुम्ही विरस केलात.—कायहो शेटजी, हें तुम्ही असं काय म्हणून केलें? वीस लाखांचा हा खोटा कंठा मला दिलांत, आणि खरा कंठा ह्या असल्या वाईच्या गळ्यांत!

रत्न०:—सरकार ती चूक झाली; गुन्हा माफ व्हावा; बुद्धिपुरस्सर केला नाही; सहज चुकून झालें.

आमा०:—काय झालें काय?

रत्न०:—दुसरें तिसरें कांहीं झालें नाही सरकार; काल थोडीशी नजर-चूक झाली.—असले भारी किमतीचे जिन्नस रोज तिजोरीतून बाहेर काढून

गिऱ्हाइकाला दाखवीत बसलें, तर त्याच्या लकाकीवर मळ चढतो; म्हणून खोऱ्या हिऱ्यांचा व खोऱ्या मोत्यांचा मी नमुना करून ठेवतों. नमुना वाऱ्-वार दाखवितों; चौकशी झाली, घाट पसंत पडला, किंमत ठरली, नगद हातीं आली, म्हणजे खरा माल हवालीं करतों.—चोख व्यवहारांतली ही व्यापारी रीत आहे. पण काल काय मला भूल पडली, खोऱ्या नमुना हिऱ्या गळ्यांत अडकावयाचा तो खराच कंठा हिऱें घातला—

चित्र०:—आणि चुकून खोऱ्या कंठा बाईसाहेवांच्या गळ्यांत पडला ! सरकारनी त्याचे वीस लाख रुपये दिलेच; तो हिशोब होऊन गेला;—तें कलम आटपलें—तो व्यवहार संपला.—आज आतां खरा कंठा सरकारनी घालावयाचा, त्याचे वीस लाख रुपये—

रत्न० व सुवर्ण०:—आम्हा गरिबांच्या पदरांत टाकण्याचा हुकूम व्हावा—

चित्र०:—सरकारचें नांव आम्ही नेहमीं घेत राहूं—हरिश्चंद्रमहाराज आपल्या शब्दाला नेहमीं जागतात—वीस लाखांचीच वाव—तारामती महाराणासाहेवांनींही आपल्या शब्दाला जागलें पाहिजे.—कालचा वीस लाखांचा हिशोब खोऱ्या कंठ्याचा झाला, आजचा वीस लाखांचा हिशोब खऱ्या कंठ्याबद्दल मी वर्हीत लिहितों—म्हणजे संपून गेलें हें कलम—जमाखर्च होऊन हिशोब होऊन पार निकाल !—कालचे रुपये सरकारच्या शब्दानें दिले, आजचे वीस लाख—मालच आहे तितका—शहाजोग व्यवहार.—हं ऐका—ही ऐका—शब्दाला जागण्याबद्दल हरिश्चंद्र महाराजांची द्वाही.

[ पडद्यांत द्वाही—“ नवखंड पृथ्वींतले लोकहो ऐका; काशीखंडांतले लोकहो ऐका; राजाधिराज हरिश्चंद्रमहाराज यांच्या प्रतिज्ञेची ही द्वाही ऐका; काशीखंडांतले लोकहो ही द्वाही ऐका.—सर्वस्वाला मुकून अत्यंत हाल आपेष्टेंत खिचमत पडावें लागलें तरी आपल्या शब्दाला राजाधिराज हरिश्चंद्रमहाराज जागले आहेत, जागत आहेत व जागणार आहेत; आणि जो कोणी स्वतःचे शब्दास जागणार नाही त्याला त्यांचें राष्ट्यांतून बाहेर हाकलून देण्यांत येईल; अशी द्वाही या राजसूय यज्ञाचे वेळीं नवखंड पृथ्वींत फिरविण्यांत येत आहे हो ! ]

तारा०:—आमात्य, ह्या रत्नपालाला पुनः वीस लाख रुपये द्या. हा कंठा मी गळ्यांत घातला होता,—खोटा कां असेना—मीं गळ्यांत घातला होता, व त्याबद्दल वीस लाख रुपये देईन असेंही म्हटलें होतें; तेव्हां पहिले वीस लाख त्या कंठ्याबद्दल समजावेत.—खरा कंठा ह्या सुवर्णदासीच्या गळ्यांत आहे—

सुव०:—(कंठा गळ्यांतून काढून) सरकारनीं हा कंठा गळ्यांत घालावा.—जवाहिन्याचे दुकानांत मोठमोठे दागिने गिऱ्हाइकांना दाखविण्याकरितां मखमलीनें मढविलेलीं तावदानांचीं जशीं कपाटें असतात, त्याचप्रमाणें दागिने दाखवायची शालूनें मढविलेली चालतीबोल्ती शेटर्जीची पेटी मी आहे,—

रत्न०:—आणि दुकानांतील कपाटांतला कंठा राजस्त्रियांनीं अंगावर घालण्यास जशी हरकत नाहीं, त्याप्रमाणें सुवर्णदासीच्या गळ्यांतील हार मंगलसूत्राप्रमाणें पवित्रच मानला पाहिजे.

चित्र०:—शिवाय, हाच कंठा वीस लाखाला खरेदी करण्याची म्हा-  
राणीसाहेबांनीं प्रतिज्ञा केली आहे; हिशोबाच्या वह्या खरेदीविक्रीला साक्षी आहेत.—हा कंठा आतां खरेदी न करणें सरकाराला बेहिशोबी होणार आहे; सरकारचा शब्द फोल होईल.—हं—ऐका शब्दाला जागण्याची दवंडी ऐका.  
[पडद्यांत पूर्वाक्त दवंडी.]

तारा०:—जा तुम्ही, आतां जा; आणि थोड्या वेळानें आमात्यांना भेटा, म्हणजे वीस लाख रुपये तुमच्या पदरांत ते टाकतील.—अमात्य, तो कंठा सुवर्णदासीपासून घ्या पाहूं.—हिच्या चेहऱ्याकडे, पोषाखाकडे व नटण्यामुरडण्याकडे पाहिलें म्हणजे माझ्या मनांत येतें, हिच्या स्पर्शानें दूषित झालेला तो कंठा मीं माझ्या गळ्यांत घालूंच नये.—त्या कंठ्याचें तेज कांहीं विलक्षण आहे खरें; पण थोडावेळ त्यावर दृष्टि कायम केली कीं लगेंच माझ्या मनाला अनुभव येतो, त्यांतील प्रत्येक खडा म्हणजे मोहक तेजानें मढविलेला दुःखाचा घडाच होय.—कोणातरी लायख ब्राह्मणाच्या वायकोला घालावयाला तो कंठा द्यावा; असल्या दानाचे पुण्याईनें अनिष्ट दर्शनाच्या दुखांतून तरी मी मुक्त होईन.

चित्र०:—माझ्यासारखा लायख ब्राह्मण—काशीतला—गंगातटाचा—  
शिवाय हिशोबी—मी सरकारचें पुण्य जमेस भरून दुःखाची बेरीज वजावाकी  
करून पार नाहीसं करीन.

तारा०:—याची पहिली याचना आहे तर तो याच्याच बायकोला—  
सुवर्ण०:—(कंटा गळ्यांत घालून) मग हा कंटा माझाच झाला म्ह-  
णायचा.—राणीसाहेवांच्या ह्या दानशूरस्वावहल काशीविश्वेश्वरापार्शी मी  
अभीष्ट चिंतीत जाईन.

चित्र०:—(शेटजीस एकीकडे) शेटजी, तो कंटा तुमच्या बायकोला  
दान मिळाला, कां माझ्या बायकोला ?

रत्न०:—(एकीकडे) तो हिशोब कसा लिहावयाचा तें मी तुम्हांला  
घरी नीट समजावून देईन.—(उघड) थोड्या वेळानें सरकारच्या दर्श-  
नाला येईन; तेव्हां बीस लाखांची मेहेरवानी होईलच.

आमा०:—जा, जा, जराशांनं या.

[रत्नपाल, सुवर्णदासी, चित्रगुप्त जातात. पडद्यांत पूर्वांक्त दवंडी.

तारा०:—आमात्य, काशीखंडांतल्या या शेटसावकारांत व घ्यापारी  
मंडळांत भरलेला खोटेपणा अशा रीतीनं अनुभवास आला म्हणजे वाटतें,  
प्रजाजनौनी सत्याचरण करावें म्हणून जितके कठोर नियम अंमलांत येतील  
तितके चांगलेच. मला भ्रम होता, हल्लींच्या काळाला जरूर नाहीं असली  
कसलीशी प्रतिज्ञा तिकडून करण्यांत येत आहे; पण आतां तो भ्रम दूर  
झाला आहे.—काशीनगरी तर तपस्व्यांचें व विद्वानांचें माहेरघर आणि तेथीलच  
लोक असे खोटे कसे ?

आमा०:—त्याचें कारण आहे. आयोध्येच्या गुरुपीठावर ज्याप्रमाणें  
वसिष्ठमहर्षि वसलेले आहेत, त्याप्रमाणें काशीच्या गुरुपीठावर सांप्रत विश्वा-  
मित्रमहर्षि वसलेले आहेत.

तारा०:—मग काशीचे लोक इतके खोटे कसे ? महर्षि विश्वामि-  
त्रांच्या तपश्चर्यांची बरोबरी फारच थोडे करूं शकतील; त्यांच्या नजरेग्यालची  
नगरी इतकी खोटी कां व्हावी ?

आमा०:—महाराणीसाहेब, विश्वामित्रमहर्षि यांची तपश्चर्या विलक्षण,



ह्यांत शंका नाही; पण त्या तपश्चर्येची स्वरूपे कितीवेळां बदलली आहेत, ह्याचा कांहीं थांग आहेका? मागचा आणि पुढचा विचार प्रसंगी ह्यांनी कधीच केलेला नाही; नवीन प्रसंग आला म्हणजे ह्यांचा नाद बदलला! विकारांत, विचारांत, व तपश्चर्येंत ठामपणा नसल्यामुळे ह्यांच्या अस्थिर बुद्धीचें प्रतिबिंब सामान्य लोकांत खोटेपणानेंच दृष्टीस पडतें. चंचल व खोटा ह्यांत विशेष फरक नाही.

तारा०:—इडापीडा टळो आणि काशीनगरीच्या ह्या खोटेपणाचा संसर्ग आयोध्येस न लागो. पुत्रप्राप्तीकरितां वरुणाशीं केलेला करार खुशाल मोडावा असा विश्वामित्रानें तिकडे एकदां उपदेश केला होता; वरुणानें केलेला छळ तिकडून निमूटपणें सोसण्यांत आला, पण प्रतिज्ञा खोटी होऊं दिली नाही. प्रतिज्ञा पाळतांना सोसत असलेल्या त्यांच्या त्या हालअपेष्टाच मला किती तरी पूज्य वाटल्या; आणि ज्यांना तें धैर्य पहावयास मिळालें ते धन्य झाले; वरुणानें केलेली त्यांच्या देहाची जर्जर स्थितिच मला मोहक वाटली!—पण नको, तसला प्रसंग पुन्हा नको.—चला आमात्य, तिकडे जाऊं आणि विश्वामित्राच्या काशीनगरींतला खोटेपणा त्यांच्या कानावर घालूं, म्हणजे आजची प्रतिज्ञा योग्य वेळीं जाहीर केल्याबद्दल त्यांनाही धन्यता वाटेल. [जातात.]

## प्रवेश दुसरा.

स्थळ—रत्नपालाचें ठिकाण.

[सुवर्णदासी प्रवेश करिते.]

सुवर्ण०:—अरे चित्रगुप्त, अरे चित्रगुप्त.—आज हा कारकून गेला आहे तरी कुठें! राजसूयज्ञाच्या वेळच्या हळदीकुंकवाला महाराणीकडून

मला आमंत्रण आलें आहे, आणि इतक्यांतच हा चित्रगुप्त कुठें गेला ? शेटजींच्या पुढें कसा नेहमी लुडबुडत असतो; माझ्या कामाची मेल्याल आठवणच नाही.—ही कारकुन म्हणजे ताटाखालची मांजर.—हें आलेंच मांजर जिभळ्या चाटीत ! (चित्रगुप्त येतो) कायरे, तिकडच्या ताटांमोंवतीं एकसारखें घुटमळावेंस हें चांगलें कां ? तिकडच्याहून माझ्या तोंडांतून उष्टे घांस कमी पडतात, अशी तक्रार एकाही मांजरानें आजपर्यंत केलेली नाही; मग तूच असा दूर दूर कां असतोस ?

चित्र०:—मी दूर दूर कां असेन ? धनी आणि नोकर हें नातें आतां उरलें नाही; चित्रगुप्त ब्राह्मणाची मीच बायको म्हणून आपण काल तो कंठा उपटला ! मी हें नवीन नातें वहीत लिहून ठेवलें आहे.—दाखवूं जमाखर्च ?

सुवर्ण०:—तें तुझ्या हिशोबांतच कायमचें पुरलेंलें असुंदे.

चित्र०:—वाचून दाखवितों—रत्नपाल शेटजीचा कारकुन चित्रगुप्त ब्राह्मण याची बायको सुवर्णदासी हिच्या नावें वीस लाख रुपये जमा—

सुवर्ण०:—(वही घेऊन) कोण चितख्वाड ही—कोणी वाचावेंरे तुझें अक्षर ? अरे मी शेटजीची बायको, तुझी मालकीण, असं असून कारकुन्ड्याची बायको म्हणून लिहून ठेवलेंस का ?—माझें खेटर अडलें आहे हिशोबांत तरी कारकुन्ड्याची बायको म्हणवून घ्यायला ? (पान फाडून) हा तुझा हिशोब (वही अंगावर फेंकून) आणि ही तुझी बायको !—आणि लिहिलेंस म्हणून काय झालें ? तुझें चित्रगुप्ती अक्षर कोणाला लागणार आहे ?

चित्र०:—हीच तर अक्षराची खुबी आहे ! पाहिजे त्याचें नांव आणि पाहिजे तो जमाखर्च माझ्या लिपीतून बाहेर पडतो.—उत्तम गाणारा असला म्हणजे एका सुरांतून सर्व सुर बाहेर पडताहेतसें जसें वाटतं, त्याप्रमाणें लेखणीची एकच वेलांटी सर्व अक्षरें वीत आहेसें भासतं.—कोणाला कांहीं वाचायला येत नाही, म्हणून तर या वहीच्या जोरावर सपशेल खोटे जमाखर्च न्यायाधिकाकडून शेटजींनीं खरे ठरवून घेतले आहेत. अक्षर चित्रगुप्तीच असलें पाहिजे. शंकराच्या शेंडीच्या एका केंसांत गंगा जशी

गुप्त झाली त्या प्रमाणें माझ्या लेखणीच्या एका फटक्यांत क्रोडो रुपयांची जमा गुप्त झाली पाहिजे.—अग शेटजींची सर्व संपत्ति माझ्या लेखणीचा प्रताप आहे.

सुवर्णः—कोणालारे अग अग म्हणतोस?—या कारकुंड्याला त्याच्या पायरीचा नीट ओळख करून दिली पाहिजे.—समजलास चित्रगुप्त, तुझ्या जमाखर्चावर आम्ही काडीभरही अवलंबून नाहीं.—अरे, आम्ही व्यापारी श्रीमंत आहों तें खोटें बोलतां किंवा खोटे जमाखर्च करतो म्हणून नव्हे; तर कोणच्या ठिकाणीं, कोणापासून व कोणच्या मिषानें, त्याच्याच खुषीनें संपत्ति हिसकावून घ्यावी, हें आम्हांला चटदिशीं वेळेवर समजतें; आणि पटदिशीं त्या प्रमाणें आम्ही वागूनही जातो; म्हणून संपत्ति आमच्या हातांत असते. योग्यवेळीं जवरदस्तीनें लक्ष्मीचें हरण करणाराला राजा म्हणतात, अयोग्यवेळीं जवरदस्ती करणाराला दरोडेखोर म्हणतात; योग्य लालुचीनें संपत्तीचें हरण करणाराला व्यापारी म्हणतात; आणि अयोग्य वेळीं लालुची दाखविणाराला फसव्या म्हणतात; राजा व दरवडेखोर—व्यापारी व फसव्या—यांची खुर्चा समजते पण वेळही कळत नाही व वर्तनही हातून होत नाही, त्याला चित्रगुप्त कारकून म्हणतात.—तेव्हां तुम्ही करकुनांनीं आमच्या उष्ट्यावरच—राजाच्या किंवा चोराच्या—व्यापाऱ्याच्या किंवा फसव्याच्या—उष्ट्यावरच उपजीविका केली पाहिजे समजलास ?

चित्रः—खरें आहे वाईसाहेब; काल माझी जीभ जर चटदिशीं वदली असती—ही माझी बायको नव्हे, बायको घरी आहे,—तर वीस लाखांचा कंठा नसता मिळाला ? पण खोटेंच बोलवलें नाही,—

सुवर्णः—मोठा आला आहे हरिश्चंद्र खोटें न बोलायला ! बायको माहेरी गेली असतांना मेहुतराचें आमंलण आलें तर अरे एखादी चवंनी दक्षणा अधिक मिळावी म्हणून शेजाऱ्यापाजाऱ्या आईबहिणीला बरोबर जेवावयाला नेणारे कांहीं ब्राह्मणशुभ नाहीत, असें नाही; पण गध्या, कारकुनी लेखणीत जीव कोटें आहे ? खोटें बोलवत नाही असें नव्हे, तर पटदिशीं खोटें बोलण्याइतकी तरतरीच नाही. लागेल तितकें खोटें बोलशील, पण धाडस कुटें आहे ? दुबळें शरीर, भित्तें मन, आणि कुचकी बुद्धि,—अशीच

लपत छपत यायची, पुसट पुसट बोलायची, आणि लळ घोटत दुसऱ्याच्या घरांत कुठ्याप्रमाणें पडून रहायची.—असें वर तोंड करून मजकडे पाहूं नकोस.—कारकून होण्यापलीकडे तुझी काडीचीही योग्यता नाही; समजलास ?

चित्र०:—पण मी कुठें माझी योग्यता अधिक आहे असें म्हणतो ? आपण निरंतर खोटे वागावें आणि मी निरंतर खोटे लिहावें, असा हा संयोग आहे.—पण खोटे बोलणाराला जर वीस लाख तर खोटे लिहिणाराला काहीं तरी ?

सुवर्ण०:—अन्नछत्रांत जाण्याची किंवा मधुकरांचें फडकें फिरविण्याची पाळी न येतां—उष्टें कां होईना पण—इभ्रतीनें खायाला मिळतें, हें काय कमी झालें?—इतकें हिरमुसलें तोंड करूं नकोस; अरे, आतां मी सांगणार आहे ती कामगिरी नीट करून दाखीव, म्हणजे कालचा तो खोटा कंठा तुझ्या वायकोला मीच वक्षीस देईन.

चित्र०:—बाईसाहेबांचें काम मी कधीं ऐकलें नाहीं? पेढीवर जमा होईल ती बाईसाहेबांच्या नांवची लिहीत जाईन, आणि खर्च सगळा शेट-जांच्या नांवचा लिहीन; ह्या जमाखर्चाचा उपयोग आजच काहीं नाहीं, पण कधीं काळीं शेटजी निवर्तले—त्यांचें म्हातारपण झाले आहे म्हणून, राग न व्हावा—कारकुनाच्या चाळशीला दुप्पट लांबचें गुप्तवित्त सर्व दिसतें—

सुवर्ण०:—ह्या तुझ्या चाळशीला गुप्त दिसतें म्हणूनच तुला काम सांगणार आहे.—हें पहा ही बातमी काढून आण.—महाराणी मिरवणुकीच्या वेळेला शाळू कोणचा नेसणार, चोळी कसली घालणार, शेला कोणचा पांघरणार, जोडा कसला घालणार, आणि भांग कोणच्या बाजूला काढणार—नवशिरांत बातमी पाहिजे, राणीनें जर उजव्या बाजूला भांग काढला तर मी डाव्या बाजूला काढणार—तिनें सूर्यचंद्र मोत्याचे डाव्या बाजूला डोक्यावर बसविले, तर मी हिऱ्याचे उजव्या बाजूला घालणार,—आणि हें पहा, माझ्या जोड्यावर जडावाचे सर्व तारे चमकले पाहिजेत; राजा हरिश्चंद्राहून अधिक लकाकीची लक्ष्मी शेटजीच्या वायकोच्या पायांत लोळत असते, असें सर्वांच्या नजरेस आलेंच पाहिजे.—मी आतां तिकडे जातें. प्रत्येक समारंभाला मला नवीन शाळू, नवा शेला, नवी चोळी, नवे दागिने व नवा थाट



Fig.—पहेल में काम करावला भी काम कारकून आहे ?

[ ५, ११.

पाहिजे असा हट्ट धरून बसतें. कोण आहेरे तिकडे देवडीवर ? चतुर्भुज  
ए चतुर्भुज. [चतुर्भुज येतो.

चतु०:—बाईसाव, चाकुर हजर हाय.

सुवर्ण०:—अरे राजवाड्यांतून परत यायचें झालें कीं नाही तें पाहून  
ये पाहूं.

चतु०:—बाईसाव देवडीवर पाहरा करायचें तेवढें काम या चतुर्भुजाचें;  
पडेल तें काम करायला मी काय कारकून आहे!—ह्यासनी सांगा तें काम.  
देवडीवर बसतों बाईसाव. [मुजरा करून जातो.

सुवर्ण०:—चित्रगुप्त, राजवाड्यांतून यायचें झालें असेल तर तुम्हीच  
त्यांना मजकडे पाठवून द्या.

चित्र०:—आज्ञा बाईसाहेब.—(सुवर्णदासी जाते.) मी भिक्षुकाचा  
कारकून झालों; पण ह्या धंद्यांतही नशीब उदयास चढेलसें दिसत नाही;  
कारण कारकुनाची पायरी गडीमाणसाहूनही आजकाल खाली उतरलेली  
दिसते! अन्नछत्रांत किंवा सहस्रभोजनांत खीर मुरकतांना दर घासाला  
मिंदेपणा भिक्षुकांना वाटतो; कारकुनांना भाकरीचे तुकडे मोडतानां आपले  
आपण मालक आहों असें भासतें खरें; पण अष्टोप्रहर यजमानाच्या लहरीची  
तन्येत अशी सांभाळावी लागते!—भिक्षुकाचा कारकून झाल्यानें ‘इदंच  
नास्ति परं न लभ्यते’ असें झालें आहे. श्राद्धपक्षाच्या वेळचें शाल्योदनही  
गलें आणि कारकुंडा म्हणून वैभवालाही नालायक ठरलों. मीं तर निश्चय  
केला आहे शेटर्जांच्या सहवासांत राहून स्वतः दुकानदार किंवा कारखान-  
दार दोन चार वर्षांत झालों तर वरें, नाही तर लेखणी गंगेला अर्पण  
करून दर्भ पुन्हा हातांत घ्यावयाचेच.

[जातो.

## प्रवेश तिसरा.

स्थळ—राजा हरिश्चंद्राचा महाल.

[ सिंहासनावर राजा हरिश्चंद्र, तोरामती, रोहिदास वसले आहेत ;  
आमात्य, शेटसावकार, गुरुपुरोहित, ऋषी, तपस्वी वगैरे  
वसले आहेत; असा देखावा. ]

हरि०:—आमात्य, पुत्रप्राप्तीकरितां वरुणाशीं केलेली प्रतिज्ञा मीं अ-  
क्षरशः पाळली, म्हणून ऋषिवर वसिष्ठगुरू यांच्या आज्ञेप्रमाणें आजच्या  
राजसूय यज्ञाच्या महासभेंत मी आज नवी द्वाही जाहीर करणार आहे.  
पुत्रयज्ञ करून वरुणाच्या ऋणांतून मीं मुक्त होण्याचा उद्योग जेव्हां  
आरंभिला, व पुत्रयज्ञ पार पडणें जेव्हां दुरापास्त झालें, त्या वेळीं क्रुद्ध  
झालेल्या वरुणानें कर्ज वसूल करण्याकरितां जलोदर रोगाचें धरणें माझ्या  
शरिरांत वसविलें; मी मुकाट्यानिं माझें शरीर जलोदराच्या हवालीं करून  
अष्टोप्रहर भयंकर यातना सोसण्यास तयार झालों; पण शब्दछलाचे जो-  
रावर देणें नाकारलें नाहीं किंवा दया भाकून सूट मागितली नाहीं. दुःख  
सोसण्याचे वेळीं मी दाखविलेला हट्ट पाहून वरुण देवता संतुष्ट झाली,  
व जे राजे सत्याकरितां दुःख सोसतील त्यांच्या राज्यावर अमृतवृष्टि करून  
मी रोगांचा बीमोड करीन व वसुंधरेच्या पोटांतील द्रव्य प्रजाजनांच्या गोटांत  
भरपूर सांठवून ठेवण्याइतकें धनधान्य व फलपुष्प उत्पन्न करीन, असं  
वरुणराजानें मला आश्वासन दिलें. सत्याचरणाचा व सत्यपालनाचा जो  
मंत्रोपदेश वसिष्ठगुरूंनीं मला केला तो उपदेश आज फलद्रूप झाला आहे,  
व ह्या परमसुखाचे भागीदार माझे प्रजाजन निरंतर व्हावेत म्हणून  
सत्याचरणाची राजाज्ञा आजच्या महासभेंत मी जाहीर करवीत आहे.—  
आमात्य, सत्याचरणाची द्वाही ह्या महासभेला ऐकावा.

आमा०:— [पूर्वोक्त दवंडी ]

हरि०:—ऐका, सभ्यहो, पुन्हा पुन्हा ही द्वाही ऐका. आमात्य, कोत-

वाल, हें सभास्थान द्राहीच्या मंत्रोपदेशानें दुमदुमून जाऊंदा.—एवढ्या मोठ्यानें हा मंत्र उच्चार करीं, हिमाचलांत तपश्चर्येकरितां गेलेल्या माझ्या वसिष्ठ ऋषीला समाधीतही द्राहीचा महाशब्द ऐकूं गेला पाहिजे, व सत्याचेंच शब्दमय प्रत्यक्ष दर्शन त्यांना होऊन सत्याचरणास वाहिलेल्या ह्या त्यांच्या शिष्याच्या कृतीबद्दल समाधीतही त्यांनीं डुलत राहिलें पाहिजे.— ऐकवा, पुन्हा मोठ्यानें ती द्राही सर्वांना ऐकवा.

आमात्य, कोतवाल वगैरे०— [सर्व भिळून द्राही पूर्वोक्त ]

हरि०:—काशीखंडांतील शेटसावकारहो, ही द्राही आपण मुद्दाम ऐका, आणि काशीविश्वेश्वराचे सन्निध गंगाकिनारीं तपश्चर्येला बसलेल्या माझ्या गुरूच्या प्रतिस्पर्ध्याला—महर्षि विश्वामित्ताला कळवा, राजांनीं दुसऱ्यावर दया करावी पण स्वतः कितीही हाल सोभावे लागले तरी दुसऱ्यास दिलेलें वचन आपण होऊन कधीही मागें घेऊं नये, अशा तऱ्हेच्या सत्याचरणानेंच राजा प्रजेचें हित अधिक करूं शकतो. ह्या हरिश्चंद्रराजानें हीच सत्याचरणाची तपश्चर्या आजपर्यंत केली आहे; आणि विश्वामित्ताच्या चंचल तपश्चर्येहून आयोग्यानगरीस अधिक फलद्रूप तीच तपश्चर्या वसिष्ठमहामुर्नीच्या आशिर्वादानें झाली आहे.—काशीखंडांतील सभ्यहो, आपण इतक्यांदा माझ्या प्रतिज्ञेची द्राही ऐका कीं, काशीखंडांत परत गेल्यावर माझी प्रतिज्ञा विश्वामित्ताला सांगण्याचें विस्मरणच तुम्हांला होऊं नये. महर्षि विश्वामित्र यांना वारंवार सांगा—

[ विश्वामित्र येतो.

विश्वा०:—सांगा, काय सांगा?—वारंवार काय सांगा? घमेंडखोरा, तूं ह्या विश्वामित्ताला काय वारंवार सांगणार? माझी तपश्चर्या चंचल आणि तुझ्या गुरूची अडळ, हेंच मला सांगणार ना?

हरि०:—ऋषिवर, होय. हाच सिद्धांत सिंहासनावर बसून मी जगास जाहीर करित आहे. वरुणाशीं मीं केलेल्या प्रतिज्ञेचा शेवट असाच झाला नाही काय? वरुणाची दया भाकून वरुणदेवता जितकी संतुष्ट झाली असती त्याहून अधिक प्रसन्न वरुणदेवता माझ्या सत्याचरणाचे व्रतामुळें झाली नाही काय? त्या माझ्या तपश्चर्येचें फल म्हणून सत्याचरणाची



राजाज्ञा आयोध्येच्या सिंहासनावर वसून विश्वामित्र महर्षींचे समक्ष मी जाहीर करित आहे. महासभेला पुन्हा द्वाही ऐकवा. [द्वाही पूर्वांक्त.

विश्वा०:—बंद करा; ही द्वाही बंद करा.

हरि०:—कां, कां बंद करा?

विश्वा०:—अमली द्वाही फिरविण्याची योग्यता तुझी नाही म्हणून; समजलास हरिश्रंद्रा.—सत्याचरणाचे खडतर परीक्षेला तू कोठे उतरला आहेस? सत्यपालनाचे निष्ठुर व्रत तू कोठे पाळले आहेस? राजा, वरुण-देवतेशी केलेल्या कराराप्रमाणे तू पुत्रयज्ञ केलास काय?

हरि०:—पुत्रयज्ञ करण्याचे मी केव्हांच नाकारले नाही.—पुत्रयज्ञ माझ्या हातून पार पडला नाही ही गोष्ट खरी, पण वरुणाने फर्मावलेली शिक्षा मी निमूटपणाने सोसली, म्हणून मला वरुणाने करारांतून मुक्त केले.

विश्वा०:—राजा, गतगोष्टी विसरुं नकोस. विकृत घेतलेल्या पुत्राचा यज्ञ तू आरंभिला होतास; त्या विकृत घेतलेल्या पुत्राला तुझ्या स्वतःच्या पुत्राप्रमाणेच आत्मयज्ञाच्या यातना सोसवेनात; त्या वेळी वरुणाची दया मी भाकली, आणि त्यामुळे तू करारांतून मुक्त झालास.

हरि०—पण आपण तसे केल्यावद्दल भार्यायज्ञ, पुत्रयज्ञ, किंवा इतर मानवयज्ञ वगळून सांगाल तसला द्रव्ययज्ञ करण्यास मी तयार आहे, असे आपणास वचन दिले —

विश्वा०:—होय, वचन दिलेस; आणि तें वचन पुरे होईतो सत्याचरणाच्या घमेंडीची द्वाही फिरविण्याचा अधिकार तुला नाही, असे मी म्हणतो.—राजा, गंगाकिनारी जेव्हां तुझ्या द्वाहीच्या खटपटीची बातमी माझ्या कानी पडली तेव्हां त्या द्रव्ययज्ञाच्या प्रतिज्ञेचे पालन तुझ्या हातून कितपत होते हे पाहून तुझ्या सत्याची परीक्षा घेण्याकरितां मी येथे धांवत आलों. महासभेत तुझी द्वाही जाहीर होण्यापूर्वी मी येथे येऊन पाहोचलों आहे; आणि असली द्वाही फिरविण्याची घमेंड जर तुला मिरवावयाची असेल तर द्रव्ययज्ञाचे वचन तू पाळले पाहिजेस.

हरि०:—ह्याच क्षणाला तें वचन पाळतां; आणि ह्याच क्षणाला द्वाही फिरवितां.



हरिणः—शाली, आपल्या वचनांवर मुक्त शाली ।

[ पृ. १५ ]

विश्वा०:—पाळतोस वचन!

हरि०:—हो हो पाळतो; ह्या क्षणाला पाळतो; आपण जें मागाल तें आपणाला ह्या क्षणाला देतो. ऋषिवर, द्रव्ययज्ञाची माझी प्रतिज्ञा पुरी झाली असें म्हणण्याकरितां जें मागाल तें आपणाला ह्या क्षणाला देतो.

विश्वा०:—राजा, त्रिवार प्रतिज्ञेचा उच्चार कर; विचार करून उच्चार कर. इच्छा असेल तर द्राही मागें घे, म्हणजे तुझ्या सत्त्वाची परीक्षा घेण्याचेंही मला आज प्रयोजन रहाणार नाही.

हरि०:—त्रिवार वचन देतो; आपण मागाल तें आपणांस ह्या क्षणां देतो; आपण मागाल तें आपणांस ह्या क्षणां देतो; आपण मागाल तें आपणांस ह्या क्षणां देतो.

विश्वा०:—घमेंडखोरा, अविचाऱ्या, सोड, सिंहासनाचा हक्क सोड; आणि तुझी भार्या व तुझा पुत्र हीं वगळून तुझ्या राज्यासकट जेवढी म्हणून तुझी संपत्ति व मालमत्ता आहे ती सर्व ह्या विश्वामित्राच्या चरणावर अर्पण कर.

हरि०:—(सिंहासनावरून उटून) ऋषिवर, माझी सर्व सत्ता, माझी सर्व संपत्ति, माझी सर्व मालमत्ता आपणांस अर्पण केली आहे; ज्या वस्तूला यत्किंचितही किंमत आहे व जी माझ्या मालकीची आहे ती वस्तु आपणांस दिली आहे; आणि ह्या दानाची मूर्तिमंत साक्ष म्हणून ह्या क्षणाला हा राजमुकुट आपले चरणावर ठेवीत आहे. (राजमुकुट विश्वामित्राचे चरणावर ठेवतो.) झालों, आपल्या वचनांतून मुक्त झालों!—करा, जाहीर करा, विश्वामित्रमहर्षींचे समोर माझी राजाज्ञा जाहीर करा;—हरिश्चंद्राची राजाज्ञा—

विश्वा०:—राजाज्ञा! राजाज्ञा! हरिश्चंद्रा, तूं आतां राजा नाहीस.—अरे, तूं आतां राजा नाहीस, रंक आहेस, रंक.

हरि०:—रंक असो वा शतदरिद्री असो, मीं माझी प्रतिज्ञा पुरी केली आहे; आणि सत्याचरणाचें महात्म्य जगाला जाहीर करण्याचा अधिकार मला प्राप्त झाला आहे.—ऐका, नवखंडपृथ्वीचे राजे हो ऐका, काशीखंडांतील शेटसावकार हो ऐका, विश्वामित्राचे मठांतील तपस्वी हो ऐका, वसिष्ठ महर्षींचा हा शिष्य हरिश्चंद्र सत्याचरणासाठीं राजाचा रंक

झाला आहे, आणि हा सत्ताहीन दरिद्री हरिश्चंद्र सर्व जगाला आपली सत्याचरणाची द्राही जाहीर करीत—

विश्वा०:—थांब, हरिश्चंद्रा, थांब; धमेंडखोरा थांब; तुझा द्रव्ययज्ञ अद्याप पुरा झाला नाही; अपुऱ्या दानाचें फल चाखण्याचा आनंद तुला कोठचा मिळेल? हरिश्चंद्रा तूं सर्वस्वाचें दान केलेस खरें, पण त्या दानाची पूर्तता होण्याकरितां तूं दक्षणा कोठें मला अद्याप दिली आहेस? तांबुलाशिवाय भोजन जसें व्यर्थ, वस्त्राभरणाशिवाय सौंदर्य जसें फिकें, शिखराशिवाय देवालय जसें अशुभ, त्याप्रमाणें सुवर्णदक्षणेशिवाय तुझें राज्यदान निष्फळ; हा धर्म आहे.—एक हजार मोहरा दक्षणा माझ्यापुढें प्रथम मोज, आणि नंतर तुझ्या सत्याचरणाची टिमकी खुशाल वाजीव.

आमा०:—मी आतां खजिन्यांतून हजार मोहरा आपून आपणापुढें मोजतो.

विश्वा०:—अरे कोणाचा खजिना आणि कोणापुढें मोजतोस? जगांत अशी एकही चिंधी नाही कीं, जिच्यावर ह्या हरिश्चंद्राची आतां सत्ता उरली आहे.

तारा०:—हे माझे अलंकार दक्षिणेकरितां घ्यावेत.

विश्वा०:—ते आपले अलंकार नव्हेत; राज्यदानानें त्यावरची सत्ता मला मिळाली आहे. हरिश्चंद्र, तारामती, किंवा रोहिदास, ह्या त्रिवर्गाना ह्या क्षणापासून आकाशाशिवाय आच्छादन नाही, सार्वजनिक रस्त्याशिवाय, पशूंच्या जंगलाशिवाय किंवा पक्षांच्या गिरिशिखरांशिवाय पृथ्वीवर थारा नाही, आणि ज्यांना मालक नाही अशा फलमूलाशिवाय स्वतःचें अन्न नाही. ह्यां शरीरें मात्र अद्याप तुमच्या मालकीचीं आहेत. हीं शरीरें झिजवून, रावून, दुसऱ्याची नोकरी करून माझ्या हजार मोहरा तुम्ही फेडल्या पाहिजेत, किंवा हीं शरीरें अजिवात विकून धनाढ्याचे गुलाम होऊन माझ्या ऋणांतून मुक्त झालें पाहिजे.

हरि०:—हें दारिद्र्याचें निष्ठुरव्रत पाळण्यास मी तयार आहे. ऋषिवर, कोणचेंही बी रुजत घातलें तर तें फळास येण्यास कांहीं काल जावा लागतो; कोणचीही तपश्चर्या सुरू केली तरी सिद्धी प्राप्त होण्यास कांहीं

काल जावाच जावा लागतो; किंबहुना विश्वांतील सर्व दृश्य संपत्ति व सर्व सामर्थ्य अदृश्य कालाचेंच मूर्तस्वरूप असल्यामुळें कोणच्याही संग्रहाचा उद्योग कालभक्षक असतो; ह्या धर्माला अनुसरून दक्षणेच्या हजार मोहरांचे ऋण फेडण्यास मुदत मागण्याचा हक्क मला पांचतो.

तारा०:—मुदत कशाला पाहिजे ? ऋषिवर, आत्तांपर्यंत माझ्या सासरचें व माझ्या माहेरचें जें जें म्हणून माझें होतें तें सर्व धन आपलें झालें, हें खरें; पण आतांच्या आतां जाऊन मी माझ्या भावाकडून हजार मोहरा मागून आणतें; व आपली दक्षिणा देऊन टाकतें.

विश्वा०:—विचार, मुली, प्रथम तुझ्या नवऱ्याला विचार; तुझ्या भावाची हजार मोहरांची भीक पदरांत घ्यायला हा घमेंडखोर तयार आहे काय, हें प्रथम हरिश्चंद्राला विचार.—हरिश्चंद्रा, भीक मागूनच पोट भरणार असलास, भीक मागूनच बायकांमुलांचें पोषण करणार असलास, भीक मागूनच माझें कर्ज फेडणार असलास, तर हा विश्वामित्त तुझ्या मेहुण्याहून अधिक दूरचा आहे असें समजून मजपाशीं भीक मागण्यास शरमूं नकोस. तुझा सखासोयरा मी आहे इतकेंच नव्हे तर विश्वाचा मी खराखुरा मित्र आहे. मी दयेनें सर्व विश्वाकडे पहातो, मी दयेनें सर्व पाण्यांना जवळ करतो, मी दयेनें सर्व पतितांचा हात धरतो; मी पुष्कळ प्रतिज्ञा केल्या, सिद्धीकरितां अनेक वेळ उग्र तपश्चर्या केली, पण शेवटीं मी माझ्याच प्रतिज्ञा मोडल्या; हद्दांत जितका जीव आहे तितकाच जीव कालाच्या चंचलतेवर दया करण्यांत आहे असा माझा अनुभव असल्यामुळें, चपल कालाच्या वाहत्या रसाला तुच्छ मानून कालाची शेंडी हतांत धरून आसन स्थिर करून त्याला निश्चल करूं पहाणारे वसिष्ठासारखे मुनी सुखाला स्वतः आंचवतात व इतरांनाही आंचवितात, असा मला साक्षात्कार झाला आहे. म्हणून म्हणतो, बोलेल तसाच वागेन, ही नसती घमेंड, हरिश्चंद्रा, धरूं नकोस. कोण काडीसाठीं खोटें बोलतों व वागतों तर कोण राज्यासाठीं खोटें बोलतों व वागतों; खंबीर मनही तशाच प्रसंगीं लेचेंपेचें होतें; तसाच धनुर्धर भेटला म्हणजे वज्रालाही लवण्याचा धडा शिकावा लागतो. म्हणून म्हणतो, हरिश्चंद्रा, दुसऱ्याचें—मग तें तुझ्या बायकोच्या माहेरचें किंवा

ह्या आमात्याच्या घरचें—धन धेऊन माझें ऋण फेडण्याइतका द्रव तुझ्या करारी नाण्याला जर ह्या क्षणीं आला असेल—मजपुढें तसे शब्दही उच्चारण्याचें कारण नाही—नुसत्या दोन मुद्रेनं मजकडे पहा म्हणजे तुला तुझ्या वचनांतून ह्या क्षणीं मी मुक्त करतो. कां असा खालीं पहातच उभा कां राहतोस ? अधोमुख हें दीनपणाचें लक्षण मी समजूं का ?

हरि०:—ऋषिवर, मी कच्या गुरूचा शिष्या नाहीं; वज्र लवेल पण हरिश्चंद्राचें मन खंबीर राहिल, हरिश्चंद्र एकच वाचा बोलेल, व हरिश्चंद्राचे पाय एकच वाट चालतील. मी स्तब्द उभा राहिलों तें दारिद्र्याला भिऊन नव्हे, किंवा कष्ट करून कर्ज फेडण्याच्या प्रसंगानें गांगरून जाऊन नव्हे.—मुदत मागण्याचा हक्क धर्माप्रमाणें मला आहे, आणि ह्या मुदतीची सीमा आपल्या तोंडून ऐकण्याची वाट मी पहात आहे.

विश्वा०:—करारीपणाच्या अरेरावी कांद्या, तुला धर्मानुसार मुदतच पाहिजे तर ती ऐक. मुदतीचें स्थलही तुला सांगतों.—हरिश्चंद्रा, तूं ह्यापुढें नवखंड पृथ्वीत राहतां कामा नये. स्वतःच्या कष्टानें कर्ज फेडण्याची तुला धमंड आहे; नवखंडपृथ्वीतील राजे तुझे नातेवाईक व इष्टमित्र असल्यामुळें तुझ्या कष्टाला जीं फळें सामान्यतः यावयाचीं नाहांत तीं फळें तुझे आप्तइष्ट स्वतःच्या पुण्याईनें वळेंच चिकटावतां. तेव्हां हरिश्चंद्रा, नवखंड पृथ्वीबाहेरच्या काशीखंडांत जा. तूं राजा होतास ह्या सबबीवर तुला भलतीच सवलत देण्याला काशीस कोणीच राजा नाहीं. मंचमुखी परमेश्वर ह्या न्यायानें काशीस महाजन पंच व्यवहारसभेंत बसतात व कोतवाल व्यवहार चालवितो. अशा काशीखंडांत जाऊन स्वतःच्या कष्टानें एक हजार मोहरा संपादन करून, हरिश्चंद्रा एका वर्षाचे आंत,—पहिल्या सहा महिन्यांत पांचशें व दुसऱ्या सहा महिन्यांत पांचशें—अशा दोन हप्त्यांनीं तूं मला काशीविश्वेरासमोर दिल्या पाहिजेस.

हरि०:—काशीवास करून स्वकष्टानें मिळवून एक हजार मोहरांची दक्षणा दर सहा महिन्यांत पांचशें ह्याप्रमाणें एक वर्षाचे आंत काशीविश्वेश्वराला साक्षी ठेवून मी आपणास देईन. [पडदा पडतो.]

प्रवेश चवथा.

स्थळ—काशी, गंगाकिनारा उत्तरभाग.

[बचंभट, त्रिवेदी व चौवेदी हातांत वह्या घेऊन प्रवेश करितात]

त्रिवे०:—अरे बचंभट, तू किती वेद शिकला आहेस? आमच्या कुळंत कोणापारीं वेदाच्या तीन पोथ्या होत्या म्हणून मला त्रिवेदी म्हणतात. आमच्या पणजोबानें त्या पोथ्या वाण्याला रद्दी म्हणून विकल्या तरी मी अद्याप त्रिवेदीच आहे.

चौवे०:—आमच्या कुळांत चार पोथ्या होत्या आणि त्रिवेद्याहून आम्ही चौवेदी हुषार पडलों, म्हणूनच ए त्रिवेदी, माझ्या वडिलांनीं चारवेदांच्या रद्दीच्या त्या पोथ्या वाण्याला न देतां हलवायाला विकल्या; मला लहानपणची आठवण आहे किती खाऊ आणला होता त्यावेळीं!—कायरे बचंभट आम्हा पंड्याप्रमाणें तुम्ही वेदांची रद्दी कां विकत नाही? तुझ्या घरीं चार पांच वेदांची रद्दी आहे काय?

बचं०:—तुम्ही पंडे हे असे अक्षरशून्य; म्हणून सांडलेले वेद हलवायाच्या दुकानांतून आम्हा दक्षिण्यांना हुडकून काढावे लागतात. मी दक्षिणी खरा; पण वेद विद पाठ करण्याच्या भानगडींत मी पडत नाही; आडवलेल्या नदीच्या पाण्याच्या तोंडाचे ठिकारणीं जाळें पसरून वेसावध माशांचा तांडा हुषार कोळी जसा पकडतो त्या प्रमाणें काशीचे रस्ते रेंखून यात्रेकरूंचा कळप पकडण्याची तुम्हा पंड्यांची शिताफी मला फार आवडते. वेद म्हणा, शास्त्रें पहा, भक्तानें पूजा अर्चा करा, ही उठाठेव सांगितली आहे कोणीं?

त्रिवे०:—दहावीस यात्रेकरूंना लगाम घालावी—

चौवे०:—पांच पन्नास मूर्ख जजमान गांठावे—

बचं०:—शे पन्नास वेड्यांना तर्पण करायला बसवावे—

तिवे०:—(मिळून) आणि पंड्यांनीं वासुंदी पुरी यथेच झोडावी! हा उत्तम धंदा!

बचं०:—हा उत्तम धंदा ! मला हा फार आवडतो. आमच्या गांवचा तो चित्रगुप्त मला हिशोब लिहवायला शिकवीत होता; पण विंध्याचलांत भिह्ल जसे प्रवाशांना लुटतात त्या प्रमाणे यात्रेकरूंना लुबाडण्याची पंडेगिरी मला अधिक आवडत असल्यामुळे मी हिशोबांच्या वहा गंगेत फेकून देऊन यात्रेकरूंचे पितर खाकेंत मारले आहेत. आज माझे खाकेंत कोणाचे पितर आहेत सांगा पाहू ?

त्रिवे०:—रामेश्वराहून आलेल्या क्षौरी महाशयांच्या तोंडाला तुझ्या खाकेंतले केस खुपत असतील झाले !

चौवे०:—किंवा एखाद्या तुपकट तेलकट गुजराथ्याला खाकेंतल्या घामाने न्हाऊं घालीत असतील झालें !

बचं०:—अगदीं चुकलें. तुम्हां पंड्यांना धोरणच नाही. तुम्हाला अकळ असती तर गंगाकिनारचे पिंड आम्हां दक्षिण्यांच्या घरांत कशाला पडले असते ! तुम्हां पंड्यांना गुप्त बातमी कोठे काढतां येते ? काल चित्रगुप्ताकडून मला गुप्त बातमी समजली,—

त्रिवे०:—कोणती !

बचं०:—आयोध्येचा राजा हरिश्चंद्र लवकरच काशीयात्रेला येणार आहे म्हणून. लगेच मी आयोध्येच्या सगळ्या राजांची वंशावळ या वहीत उतरून काढली ! ह्या वहीत आयोध्येच्या सगळ्या प्रधानांचे व मांडलिकांचे वाडवडील कालरात्री मी टिपून टाकले आहेत; राजा हरिश्चंद्राचे सैन्यातील सर्व सैनिकांनी काशीयात्रा केली होती आणि बापजाद्यांचे पिंड माझ्या मालकाचे पडवीत टाकले होते, हें ह्या वहीवरून सिद्ध होणार आहे. कोणाला बाप असो वा नसो, त्यानें काशीयात्रा केली असो वा नसो, माझ्या वहीत त्याचा बाप निघायचा, त्याचा पणजोबा नरकांत कांहीं वषे कुचमत पडून माझ्या मालकानें 'तेरे पितर सर्ग भयो' म्हटल्याबरोबर कोणच्या मित्तिला नरकांतून स्वर्गांत घुसला, ती तिथिवार नक्षत्र—सर्व कांहीं ह्या वहीत सांपडावयाचें ! माशांना पकडण्याला नुसतें जाळें पसरून भागत नाही, अमिषही असावें लागतें. आज आयोध्या नगरीतील लोकांना त्यांचे स्वर्गांतले पितर हा पळ्या ह्या वहीत दाखविणार ! आयोध्येचा कोणचाही प्राणी



आतां येऊं दे, त्याच्यापुढें ही वही मी टाकणार, आणि म्हणणार तुझ्या पितरांना मी स्वर्गाची वाट दाखविली, तू मेल्यावर तुलाही मी स्वर्गाची वाट दाखविणार, तेव्हां जिवंतपणीं काशीची वाट—

[तारामती व रोहिदास भिकार वेषांत येतात.]

तारा०:—काशीची वाट आम्हांला दाखवाल काय?

रोहि०:—काशीची वाट आम्हाला सांगतां का?

वचं०:—तुम्ही कोण? नांव काय? बापाचें नांव काय? आज्ञाचें नांव काय? उपाध्या कोण? पंड्या कोण? कोणच्या गांवच्या? माझ्या वहीत तुमचें नांव असलेंच पाहिजे.

तारा०:—अहो, आम्ही यात्रेला आलों नाहीं.

रोहि०:—यात्रेला आम्ही आलों नाहीं.

चौवे०:—नसला म्हणून काय झालें; याला केली म्हणजे झालें; तुम्ही दोघे आहां आणि मी चौवेदो आहे, 'बेवे चार' तेव्हां मीच तुमचा पंड्या.

रोहि०:—माझे बाबा, आई, आणि मी असें तिघे आहों.

त्रिवे०:—तिघे असलां तर मी त्रिवेदी; मीच तुमचा पंड्या.

वचं०:—गप्प बसारे पंड्यानों, उगीच बाजार माजवूं नका; रिकामी चडवड वटवट नको. वाई मीच तुमचा उपाध्या; तुम्ही यात्रा नाहीं केली तरी चालेल, दक्षणा भरपूर द्या म्हणजे झालें; गंगास्नान तुम्ही केलेंच पाहिजे किंवा काशीविश्वेश्वराचें दर्शन घेतलेंच पाहिजे, असें आमचें म्हणणें नाहीं; पण उपाध्या मात्र तुम्ही पूजिला पाहिजे; आणि मुठीनिं—ओंजळीनिं—दक्षणा दिली पाहिजे. नांव काय बोला; बापाचें नांव काय, आज्ञाचें नांव काय; आईचें, आज्ञाचें, पणजीचें, निदान शेजारीपाजाऱ्याचें नांव—तुमचा कोणता कोणतरी ह्या वहीत अडकून पडलेला असलाच पाहिजे.

तारा०:—आम्ही आयोध्येहून आलों—

रोहि०:—आम्ही आयोध्येहून आलों—

वचं०:—आयोध्येतील सर्व प्राण्यांचीं नांवां ह्या वहीत आहेत; पुरुष, बायका, गाई, म्हशी, शेळ्या, मेंढ्या, सर्वांचीं नांवां मी टिपून ठेविली आहेत; तेव्हां तुमचें नांव असलें पाहिजे; तुमचें नांव सांगा; तें जर नसेल

तर आतांच्या आतां टिपून टाकतो; अगोदर असलें काय किंवा माणाहून लीहिलें काय, माझ्या वहीत नांव पडलें कीं पितर स्वर्गाला गेलेच.

तारा०:—मला तारामती म्हणतात.

रोहि०:—मला रोहिदास म्हणतात; आणि माझ्या वडिलांना हरिश्चंद्र म्हणतात.

वचं०:—वा; हीं नांवें तर राजघराण्यांतलीं आहेत; राजाचें नांव हरिश्चंद्र—

चौवे०:—राणीचें नांव तारामती,

त्रिवे०:—आणि राजपुत्राचें नांव रोहिदास.

चौवे०:—अरे, ह्या भिकाऱ्यांनीं राजाचीं नांवें चोरलेलीं दिसतात !

त्रिवे०:—काय, जवळ कांहीं कपदीक आहे, कां नांवावरच आम्हा पंड्यांना झुलविणार ?

वचं०:—अरे, त्यांचे वेष भिकाऱ्यांचे आहेत खरे, पण चेहऱ्यावर गुप्त उबेची तुकतुकी दिसते.

चौवे०:—कोठली आली आहे गुप्त उबबीब; एक दिडकीही जवळ नसेल; चलरे तिवेदी, आपण दुसरीकडे जाऊं; ह्या भिकाऱ्यांच्या तांड्याला कोणाच्या तरी अन्नछत्रांत वचंभटालाच पोचवूं द्या. [जाऊं लागतात.

वचं०:—अरे हे भिकारी नाहीत; गुप्त श्रीमंत आहेत. जाऊं नका; बरें जा, जा. (जातात.) तुम्ही भिकारी आहां असें मला वाटत असतें तर पहिल्या झपाट्यालाच दहावीस शिब्या हांसडून वाटेंतून दूर व्हावयाला तुम्हाला सांगितलें असतें. तारामतीवाई, आतां मला खरोखर सांगा; तुम्ही भिकारी नाहांना ? कांहीं लपवून द्रव्य आणलें असलें तर हळूच माझ्या स्वाधीन करा; तुमची सांगोपांग यात्रा करून बिनबोभाट परत लावून देईन. तुम्ही खरोखर भिकारी असला तर उगीच माझा वेळ घेऊं नका; मला दुसरे यात्रेकरूं पच्छाडले पाहिजेत. आहेत कांहीं दहापांच, चारदोन, एक तरी हरिश्चंद्र गांठी— [हरिश्चंद्र भिकाऱ्यांचे वेषांत येतो.

हरि०:—तांब्या पितलेचा किंवा सोन्यारुप्याचा हरिश्चंद्र तिच्या गांठी नाही; पण रक्तमासांचा हा हरिश्चंद्र तिच्याजवळ आहे. बाबाऱे, आम्ही

खरोखर द्रव्यहीन आहों. त्या झाडाखाली ठेवलेल्या तीन मोळ्यांशिवाय दुसरें कसलेंही धन आम्हांपार्शी नाही. आम्हीं खरोखर कंगाल आहों.

बचं०:—खरोखर कंगाल आहे कंगाल! कंगाल! कंगाल!! ह्या भिकारड्यांना कंगाल म्हणवून घ्यायला शरमही वाटत नाही.—कंगाल आहे कंगाल! ए कंगाल, तूं जर भिकारी आहेस तर काशीस आलास कशाला मरायला? आयोध्येस काय भीक मागतां येत नव्हती? जा, आलास तसा परत जा; काशीतील अन्नछत्रांतील जेवण झोडायला बचंभट, खकंभट, पिलंभट, भिकंभट, त्रिवेदी, चोवेदी, रगड कंगाल काशीस आहेत; आयोध्येच्या भिकाऱ्यांची काशीला जरूर नाही. तूं दरिद्री, तर काशीस तुला बोलावले कोणी? आपली धिंडका येथे कशाला आली? कडोश्रीला छदाम नाही तर आलास कशाला?

हरि०:—मी काशीस भीक मागायला, अन्नछत्रांत जेवायला, किंवा सदावतें खायला आलों नाही. स्वकष्टाने उद्योगधंदा करून स्वकीयांचा चरितार्थ चालविणें व सत्याच्या ऋणांतून मुक्त होणें, हा आम्हा क्षत्रियांचा धर्म आहे.

बचं०:—(स्वगत) दगाडापेक्षां वीट मऊ; भीक मागणाऱ्या दरिद्र्यापेक्षां उद्योगधंदा करूं पाहणारा कंगाल बरा.

तारा०:—मग आम्हाला काशीची वाट दाखविताना?

बचं०:—बरें ए कंगाल, तूं काशीस धंदा तरी कोणचा करणार?

हरि०:—धंदा पहाण्याकरितां काशीस आलों आहे; सध्या मी मोळी-विक्रया आहे. आयोध्येहून निघालों तों अन्नाच्या एका कणावरही माझी सत्ता नसल्यामुळे जंगलांतील कंदमूलावर पोट भरून जळाऊ लांकडें गोळा करून त्या कष्टाचे द्रव्यावरच मार्ग चालवा लागला. मार्गांत असतांना प्रसंगानें जो धंदा मला दाखविला त्याच धंद्याचे पेशांत डोक्यांवर ह्या मोळ्यांचा भारा घेऊन काशीविश्वेश्वराचें प्रथम दर्शन मी घेऊं इच्छित आहे. तर कोणच्या रस्त्यानें गेलें असतां मी नेमका काशीविश्वेश्वराचे सन्निध जाईन, हें आपण मला सांगितलें तर काशीतले पहिले मार्गदर्शक आपण मला व्हाल.

बचं०:—पांथस्थानें पांथस्थाला मार्ग दाखवावा, हा पांथस्थांचा धर्म आहे; पण असें करतांना मला माझ्या धंद्याकडे दुर्लक्ष करून सोय नाही.—समजलासरे मोळीविक्र्या, तूं यात्रेकरूं असतास तर ह्या तीन मोळ्यांच्या दक्षणेवरही मी तुझी यात्रा सफल केली असती; पण तूं पडलास धंदेवाला!—कसें म्हणतोस मोळीविक्रयज्ञाचा तुझा धंदा—होयना ?

हरि०:—होय महाराज, सध्या तर तोच धंदा आहे; आणि असल्या तीन मोळ्या पलिकडच्या जंगलांतून मी रोज काशीस आणूं शकेन.

बचं०:—आहेस तसा धटिंगण आहेस; आणि कामाची तशी संवय झाली—ह्या बाईना राबायला लावलेंस—हः हः मजबूत आहे—अरे हीच तीन तीन चार चार मोळ्यांचा भारा घेईल—शिवाय हा छोकरा—हाडापिंडानें हाही धटिंगण होणार—हैं पहा थोडक्या दिवसांत दहाबारा मोळ्यांचा धंदा करण्यांत सहज तरवेज व्हाल.—काय म्हणतां तुम्हाला काशीचा रस्ता दाखवूं होय ?

हरि०:—होय महाराज, काशीचा रस्ता दाखवा.

बचं०:—(स्वगत) धटिंगण असून महाराज म्हणतो; वरें आहे सावज. पूर्वी बहुत धनधान्य पोटांत लपवून ठेवून हा लेक धटिंगण झाला आहे; तेंव्हा ह्या कंगालाच्या शरिरांतूनच ते धनाचे कण बाहेर खेंचून काढले पाहिजेत.

तारा०:—मग दाखवितांना काशीचा रस्ता ?

बचं०:—हैं पहा मोळीविक्र्या, यात्रेकरूंना गांठण्याबरोबरच मी दलालीचाही धंदा करीत असतो; तेव्हां ह्या मोळ्यांच्या धंद्यांत मला जर योग्य दलाली देशील तर तुझा मी काशीतला पहिला मार्गदर्शक होईन. व्यापारांतला पहिला घडा असा आहे कीं कोणाचेंही कोणचेंही काम फुकट करूं नये.

हरि०:—दलाली दिल्याशिवाय उद्योगधंद्यांत मला तरी बरकत कशी येईल ?

बचं०:—काशीविश्वेश्वरासन्निध महास्मशानाला लागून माझ्या गुरूची—चित्रगुप्त ब्राह्मणाची—लांकडाची वखार आहे. चित्रगुप्त माझ्या-प्रमाणेंच पूर्वी भिक्षुकी करीत होता; पण पुढें हिशेब टिसेब शिकून कारकून

ज्ञाला. पण मालकाची शिंवीगाळ सोसवेना म्हणून त्याने आतां वखारीचा स्वतंत्र धंदा नुकताच काढला आहे.

हरि०:—मी स्वतःला भाग्यवान समजतो; ह्या नव्या वखारवाल्याची व माझ्या नव्या पेशाची एकदम ओळखपाळख होण्याची ही आयती संधि आली !

वचं०:—आजकाल काशीस फार पाप माजून पापाचें क्षालन करण्याकरितां मृत्यु घरोघर रात्रंदिवस फिरत असल्यामुळें स्मशानाजवळच्या ह्या चित्रगुप्ताच्या वखारीचा धंदा उसळीसरसा वर आला आहे; तेव्हां मी तुला असल्या भरभराटीच्या ठिकाणी सोडून देतो. मला दलाली काय देशील, बोल.

हरि०:—आपण सांगाल ती दलाली मी आपणास देईन.

वचं०:—तुला ढोबळ गणित सांगतो; कारण आंकड्याचा हिशोब मला येत नाही आणि येत असला तरी तुला मोळीविक्याला समजणार नाही. चित्रगुप्ताच्या वखारींत लाकडें घेतात तीं चबुतऱ्यांवर घेतात. तुझ्यासारख्या पुरुषाला जाळायला पुरेल तो पुरुषचबुतरा, हीला जाळायला पुरेल तो स्त्रीचबुतरा, ह्या पोराला पुरेल तें त्या दोघांचें मूल; तुम्हा तिघांनाही पुरतील इतकीं लांकडें तुम्ही वखारींत टाकलांत, म्हणजे पोराचा चबुतरा मी व चित्रगुप्त दलालांबद्दल उचलणार; मग तुझ्या चबुतऱ्यावर तुमचें पोट भरलेंस तर बायको शिष्टक राहिल; बायकोवर पोट भरलेंस तर तुझें धोंद वाढेल. आला हिशोब ध्यानांत ? हा कारकुनांचा हिशोब नव्हे मोळीविक्यांचा आखाडा आहे. तूं तुझा धंदा, ही तुझी मिळकत; आणि हें पोरटें काय तें दलालाचें तोंडीं लावणें; उगींच कोरड्यास.—आहे कबुल ?

हरि०:—माझी ना नाही.

वचं०:—चल, ए बाई चल; चटदिशीं माझ्याबरोबर चल; त्या नावाच्याची व तुझी गांठ घालून देतो म्हणजे तो तुला नेमका महास्मशानाचे घांटावर सोडील—मागेंच चित्रगुप्ताची जंगी वखार ! कोणाला विचारायलाच नको.—मला त्या पंड्यांना गांठून यात्रेकरूंच्या वासावर फिरलें पाहिजे.

(हरिश्चंद्र, तारामती व रोहिदास जाऊं लागतात.) उचल चटपट पाऊल उचल, राजाच्या राणीमारखी नको चालूं; मोळीविक्याच्या मोलकरणी-सारखी चाल. (तारामती व रोहिदास जातात) ए मोळीविक्या, एक सांगायला विसरलों; चित्रगुप्तानें कोणी पाठविलें म्हणून विचारिलें तर काय सांगशील ?

हरि०:—बचंभटानें पाठविलें म्हणून—

बचं०:—तसें नव्हें; व्यापारांत भट म्हटल्यानें पत जाते; आणि पत हें सर्वांत मोठें भांडवल आहे.—बचंभटानें नको; बच्याजी दलालानें असे बोल.—ह्या मोळ्या घेऊन आमच्या वखारींत तुला कोणी पाठविलें ?

हरि०:—बच्याजी दलालानें.

बचं०:—आतां ठीक आहे.—(स्वगत) बच्याजी दलाल; बच्याजी दलाल; बच्याजी दलाल ! हें माझें नांव ऐकूनच सर्व भिक्षुकांच्या तोंडाला पाणी सुटेल आणि माझ्या पुढें लाळ घोटायला लागतील.—बच्याजी दलाल, बच्याजी दलाल ! [जातो.]

हरि०:—(स्वगत) प्रवासांत अंगीकारलेला धंदा माझ्या मागें नित्याचा लागतो कीं काय ? मोळीविक्या होऊन विश्वामित्रांच्या हजार मोहरा मी कशा देणार ? माझी धनुर्विद्या काशीखंडांत कवडीमोलाची ठरते कीं काय ? खड्डू चालविण्यांत दाखविण्याची मनगटाची शक्ति लांकडें फोडण्यांत खर्च होणार काय ? धनुष्याला बाण लावण्यांत दिसणारें हस्तलाघव स्मशानांत सर्पणाचे चबुतरे रचण्यांत दाखवूं काय ? प्रबल वीरांवर करावयाचे आघात शुष्क लांकडांना सोसावयाला लावून मातेला वीरमाता म्हणवूं काय ? वीरांनीं जग गजबजलेलें नसून ह्या वाळलेल्या लांकडाप्रमाणें रूक्ष असलेल्या पोटभरुंनीं ही पृथ्वी भरलेली आहे, हा माझा प्रवासांतोळ अनुभव काशीखंडांत काशीविश्वेश्वरा, खोटा ठरीव, अशी कार्यांत प्रवेश करण्याच्या वेळची तुझ्या पायापार्शी माझी प्रार्थना आहे. [पडदा पडतो.]

# अंक दुसरा.

## प्रवेश पहिला.

स्थळ—चित्रगुप्ताची वखार.

[दोन मोलकरणी प्रवेश करितात.]

पहि०:—तुझे चबुतरे लावून झाले काय ?

दुस०:—ती तारा चबुतरे मांडायला शिकत आहेना ? ती मला म्हणाली तू आज स्वस्थ बैस, मीच तुझे काम करितें.

पहि०:—माझे सुद्धां काम तांचे करणार आहे. तिला शिकायचें आहेना!—खरेंच गडे ही जर रोज वर्षानुवर्ष शिकत राहिली तर गुरूजी-प्रमाणें तक्याशीं टेकून बसून मजूरी आम्हांला मिळेल.

दुस०:—अग ती म्हणे राजाची राणी आहे !

पहि०:—मग तिला एक वर्षीत कसल्या मोळ्या वाहायला येणार; आम्ही जन्मभर मोळ्या वाहिल्या तेव्हां आतां कुठें त्यांतलें कसब समजलें.

दुस०:—अग तिला वखारींतली झाडलेट नीट करतां येत नाही; ह्या जन्मीं कोठले चबुतरे लावायला येणार ?

पहि०:—राजाची राणी असेल तर तिला हार गुंफतां येत असतील; गाणी म्हणतां येत असतील—

दुस०:—नाहीं तर नट्यापट्टा करतां येत असेल; पण बाभळीचें कोणचें लांकूड, लिंबाचें कोणचें, आंब्याचें कोणचें, ओलें कोणचें, वाळलें कोणचें—

[तारा व अन्नपूर्णा प्रवेश करितात.]

अन्न०:—मी किर्तीदा सांगितलें ह्या राजाच्या राणीला माझ्या स्वयंपाक-घरांत कामाला पाठवूं नका. हांला धड जाळ समजत नाही, आषण माहीत नाही, भाजलें कीं कचें तें ओळखतां येत नाही; ढलप्या आप

म्हटलें की शेणी आणती, काय करायचें असलें हें अरिष्ट हाताखालीं घेऊन ?

तारा०:—अन्नपूर्णाबाई, आपण सांगाल तसें मी कामकाज करीन; आपण गुरू व मी शिष्याण; आपणापाशीं शिकायला आलेना ?

अन्न०:—कसली शिकतीस ? माणमाला काहीं मूळचें पाहिजे ? तारफेण्यांना थोडी मंद आंच दे म्हणाले; ह्या मेलीनें आपला भडाग्री सुरू केला ! सगळ्या तारफेण्या करपून गेल्या. मेले, गाणीं म्हणायला लागलीस म्हणजे जसे गोड गोड लाडके लडाके सूर काढतीस तसेंच स्वयंपाकांत आहे हो; आग्रीच्या ज्वाळेची ताण गोलचीदार वर जाऊन पटदिशीं परतावी लागते, तरच पदार्थ मधूर होतात.—काशींतले सगळे श्रीमंत माझ्या अन्नपूर्णा गृहांत यायला धडपडतात, तें उगाच नाही. आतां ते खादीला आले म्हणजे त्यांना गाणीं का वादूं ?

तारा०:—हें पहा मला असल्या कामाची सवय नाही, त्यामुळें अचुकतें.

अन्न०:—जरा लक्ष ठेवलें म्हणजे चुकायचें नाही.—लक्ष सगळें त्या मेल्या हरिश्चंद्राकडे; कामाकडे लक्ष आहे कोठें ? अधणाचे भांडें चुलीवरून उतरायला गेली आणि मसणीनें सगळें अधण माझ्या पायावर सांडलें; माझ्या पायाचीं गुरवळीं झाली; दोन दिवस झाले, ह्या अवदसेचे हात मऊ त्यामुळें माझे पाय फुगून चालवत देखील नाहीं.—मेले, तूं उद्या भाकऱ्या कशा भाजणार ? करपलेल्या भाकरीचे कोळसे भरून नवऱ्याच्या पोटाचा उकिरडा का करणार तूं ?

[ चित्रगुप्त येतो.

चित्र०:—कृती आरडा ओरड ही ! माझी वखार म्हणजे काय बाजार आहे ? केवढ्या मोठ्यांदा बोलता—मी तुला काल सांगितलें ना मीं लांकडाच्या वखारीची पेढी केली आहे.—पेढींत अगदीं हळू बोललें पाहिजे; कानाकानांत कुजबुजलें पाहिजे; आणि पदराच्या आंत हातांत हात घादून खुणा खुणांनीं एकमेकांना संकेत कळविला पाहिजे. व्यापारांत वरच्या पायरीला चढलें म्हणजे नुसत्या खुणांनीं काम चालतें. मोक्षावर आरूढ झालेल्याला मोक्षाचें ज्ञान सद्गुरू जसा नुसत्या खुणांनीं कळवितो त्या प्रमाणें आम्ही पेढीवाले सोन्यामोत्यांच्या किमती नुसत्या खुणांनीं कळवितो.—चूप, फाजील बोलूं



नकोस ! माझ्या हातांत हात दे, खुणांनी कळीव तुझ्या तक्रारी काय आहेत त्या.

अन्न०:—एहेरे पेढीवाले.—कारकुन होता त्यावेळीं माझे आणि मुलाचें पोट भरवेना ! मेलें मी अन्नपूर्णाग्रह सुरू केलें—तूं कारकुनाची वायको तुझा दर्जा मोठा, उपाशी मर पण बाहेर भ्रमाचा भोपळा फोडूं नको—कितीदा सांगितलेंत ?

चित्र०:—सांगितलें, सांगितलें. पण तूं कुठें एकलेंस ? दुकान घातलेंसना फराळाचें. तुझ्या अन्नपूर्णाग्रहांतिल पकानांनीं सगळ्या काशीला वेढ लावलेस; आणि गणप्याला—

अन्न०:—सोन्यासारखा मुलगा; स्वतःच्याच मुलाला जर तुम्ही गण्या, गणप्या, म्हणूं लागलां तर लोक त्याला कसे मानतील ? कारकुन होता त्या वेळीं म्हटलें रावसाहेब, नानासाहेब काहीं तरी मोठ्या नांवानें चिरंजिवाला हाक माराल—

चित्र०:—अग मला जर सुवर्णदासी कारकुंड्या कारकुंड्या म्हणूं लागली तर मी तरी मुलाला गण्या गणप्या म्हणून अपशब्दांची लाट पुढच्या पिढीपर्यंत कां टकळूं नये ?

अन्न०:—आतां तर तुम्ही पेढीवाले झाला ना ?

पहि०:—मग आम्ही सगळ्याजणी म्हणतों त्या प्रमाणें गणपतशेटजी कां म्हणूं नये ?

दुस०:—गणपत शेटजी म्हणजे गणपतीचा अवतार ? घोटा वाटून वाटून पोट वठेलसें वाटलें होतें, पण तेंही नाहीं; हें झालें तरी त्यांतल्या त्यांत मोठ्या नावाला साजेसेंच झालें !

अन्न०:—माझ्या हातचें फराळाचें व गंपुच्या हातची थंडाई ! काशीस कोठें तरी अशी सोय आहे का ? ह्या तारेला मी म्हणतें तूं पकानें करायला शीक, रोहिदास थंडाई छानूंदे, हरिश्रंद्र आज लाकडें फोडतोच आहे हळू हळू त्याची स्वतःची वखार होईल, आणि तुजें फराळाचें व घोट्याचें दुकान थाटलें म्हणजे हरिश्रंद्र हां हां म्हणतां पेढीवाला होईल. पण मेलीला अजून भांडे चुलीवर चढवितां येईना व उतरतां येईना !

चित्र०:—आणि हरिश्रंद्र पेढीवाला व्हावयाला माझ्या सारखा हिशेव

कुठें त्याला येतो आहे? अग राजा असतांना माणसें फोडण्याची कला शिकला, म्हणून थोड्या वेळांत त्याला झाडें मारण्याची विद्या साधली! राजा आणि लुटारू हे जमे सावत्रबंधु, त्या प्रमाणें राजा आणि लांकूडफोड्या हेही सगोत्रच असतात. खड्याची कुऱ्हाड होते, पण शेरू नाहीं होत.—दर्भाचा बोरू होतो!—हीं नातीं अशी आहेत.—तारे, तुझा नवरा माझ्याप्रमाणें पेढीवाला व्हावा असें तुला वाटतेंका?

तारा०:—मला तें घोटा ओतायचें आणि भजी तळायचें काम नको; लांकूडें फोडीत असतांना त्यांच्या शेजारी उभी राहून मी आपली लांकडाचे चबुतरेच रचतें.

चित्र०:—जाग जा; हिला चबुतरेच रचायला घेऊन जा. (मोलकरणी व तारा जातात.) भजी तळायची, घोटा छानायचा, आणि खरकटी भांडी घासण्याप्रमाणें वही खरडायची, हे विकट धंदे आम्ही ब्राह्मणांनींच विनवोभाट करावेत. [बचंभट येतो.]

बचं०:—माझ्या दलालीचा हिशेब मला, शेटजी, सांगून चुकताही करा. म्हणजे आपल्या नांवाचा हा बडा शिक्का आपल्या पेटीवर—पेटीवर—ठोकून देतो. [नांवाचा शिक्का दाखवितो.]

अन्न०:—इश्या, इकडचें नांव न लिहितां दुसऱ्या कोणाचें नांव का म्हणून ह्या शिक्क्यावर?—दलाली इकडून घ्यायची आणि शिक्का दुसऱ्याच्या नांवाचा, हे नवें कसब शिक्क्यास बचंभट.

बचं०:—हें बचंभट नव्हे; मला बऱ्याजी दलाल म्हणतात; हालहाल करून गिऱ्हाइकाला नाडवावें लागतें तेव्हां दलाल होतो; म्हणून कोणाही दलालाला भटाच्या नेभळट नांवानें हांक मारतां कामा नये.

अन्न०:—बरें, बऱ्याजी दलाल, हा शिक्का कोणाच्या नांवाचा तयार केला आहे?

बचं०:—चित्रदास गुप्तदास पेढीवाले, यांच्या नांवाचा.—दत्तक गेलं म्हणजे जसें नांव बदलतें, त्या प्रमाणें धंदा बदलला म्हणजे नांवालाही ठिकठिकाणीं नवी मुरड घालणें भाग पडते.—चित्रदास गुप्तदास पेढेवाले—नवे—पेढीवाले! [शिक्का पेटीवर लावतो.]

चित्र०:—पेढेवाले—गोड नांव—गोड—पेढीवाले—प्रतिष्ठित—अधिक प्रति-  
ष्ठित—पेढीवाले! पेढीवाले! चित्रदास गुप्तदास पेढीवाले.—आतां मी खरा-  
खुरा पेढीवाला झालों.

[पडद्यांत—“ चिगुत्रत कारकुन आहे का कारकुन ”]

बचं०:—येथें चित्रगुप्त कारकुन कोणी नाहीं. ही चित्रदास गुप्तदास  
पेढीवाल्यांची वखार आहे; चित्रदास गुप्तदास पेढीवाल्यांची वखार आहे.

[पडद्यांत—“ चित्रगुप्त आहे का चित्रगुप्त ”]

चित्र०:—ही विश्वामित्राची स्वारी दिसते!—जा तूं. एखादे वेळेला  
हरिश्चंद्राऐवजी मला, तारामतीच्या जागी तुला, आणि रोहिदासाकरितां  
आपल्या गणपुलाच शाप द्यायचा! विश्वामित्राचे दयेला जसा सूर नाहीं  
त्याप्रमाणें ह्याचे शापालाही ताल नाहीं.—आहे महाराज चित्रगुप्त आहे.—  
जा, तूं जा. [अन्नपूर्णा जाते. विश्वामित्र येतो.

विश्वा०:—चित्रगुप्ता, हाक मारली तर ओ देखील चटदिशीं देववत  
नाहीं का? हरिश्चंद्राच्या नांवलौकिकामुळें वखार चांगली चालली म्हणून  
माजलास वाटतें?

चित्र०:—कोणाचाही माज शापून दग्ध करण्याचें सामर्थ्य कार्शांत  
मूर्तिमंत वावरत असतांना मजसारखा गरीब कसा माजेल?—जुनें चित्र-  
गुप्त नांव लोपलें असून नवें चित्रदास गुप्तदास—

बचं०:—चित्रदास गुप्तदास पेढीवाले—

चित्र०:—पेढीवाले हें नवें नांव हरिश्चंद्राचे प्रभावानें—

विश्वा०:—हरिश्चंद्राचे प्रभावानें! हरिश्चंद्राचा कसला त्यांत प्रभाव?

चित्र०:—हरिश्चंद्राच्या सत्याचरणाचा वाणा सर्व काशीला माहीत  
असल्यामुळें गोरगारिब बायाबापड्या सगळ्यांना वाटतें ह्या पेढीत पैसे नेऊन  
ठेवले तर लबाडी काहीं व्हावयाची नाहीं; हरिश्चंद्राच्या अंगच्या सत्याचा  
लोहचुंबक सर्वांच्या स्विसांतले पैसे माझ्या पेढीकडे ओढत असतो.

बचं०:—शिवाय वखारीचाही धंदा चांगला चालला आहे. म्हातारा  
झालेला प्रत्येक इसम धडपड करून कार्शांतल्या महास्मशानांत जळायला  
येतांना तिरडीवरून ओरडत असतो, हरिश्चंद्राच्या हातांनीं फोडलेल्या लांक-

डांनीं मला जाळा, हरिश्चंद्राच्या हातांनीं फोडलेल्या लांकडांनीं मला जाळा ! वतनदार डॉब्रांच्या वखारी ओस पडल्या. चंदनाच्या भावानें ह्या वखारीतलीं बाभळ आजकाल विकली जाते.—सत्याच्या स्पर्शाचा सुवास चंदनाहून अधिक असतो काय ?

विश्वा०:—चंदनाचा सुवास अल्पकाळ टिकतो, आणि सत्याचा सुगंध तिन्ही काळांना व्यापून जशाचातसा उरतो.—मग काय चित्रगुप्ता, तुझी पेढी मोहरांनीं अगदीं भरली असेल !

चित्र०:—हो; माझ्या वखारीतलीं लांकडे म्हणजे सोनें आहे.

विश्वा०:—हरिश्चंद्रामुळें तुला ही श्रीमंती प्राप्त झाली आहे—

चित्र०:—नाहीं म्हणायला मी थोडाच कुतन्न आहे; कोणालाही खाल्हावरोबर ' सुखीभव ' असा आशिर्वाद देऊन आम्ही कुतन्न ब्राह्मण माकळे होतो.

बच०:—आणि मग कोणाचें कांहीं देणें आम्ही लागत नाहीं.

विश्वा०:—हरिश्चंद्रावर तूं कांहीं उपकार कर म्हणून तुला सांगायला मी आलों नाहीं; माझे इतकेंच म्हणणें आहे, हरिश्चंद्राची कांहीं बाकी तुझ्याकडे निघत असली (हरिश्चंद्र येतो.) कायरे, हरिश्चंद्रा, पहिल्या हप्त्याच्या पांचशे मोहरा तूं आतां एक महिन्यांनीं द्यावयाच्या आहेत ना ?

हरि०:—आणि त्याचकरितां, महाराज, आज पांच महिने लांकडे फोडून हाडाचीं काडें केलीं आहेत !

विश्वा०:—मग तुझ्या धन्याला सांग, काय तुझी बाकी असेल ती माझ्या पदरांत टाकायला. मी आज तगाद्याला आलों, याचें कारण इतकेंच पांच महिन्यांत घोट भरण्यापलीकडे एक कवडीही जर तुला मिळवितां आली नसली, तर उद्योगधंद्याचा नाद सोडून दुसऱ्या कोणच्या तरी मार्गाला तुला उद्यांपासून लागलें पाहिजे.

हरि०:—उद्योगधंद्याशिवाय द्रव्यार्जनाचा दुसरा मार्ग कोणचाच नाहीं.

विश्वा०:—नसायला काय झालें ? भीक मागून द्रव्य मिळतें; ह्या क्षेत्र-स्थानांतील मोठ्यामोठ्या हवेल्यांकडे व मठांकडे पहा; पुजारी, सेवेकरी व मंडेत, राजालाही लाजविणाऱ्या चैनींत किती गुरुफटले आहेत, याचा

विचार कर; राजराजेश्वराच्या पदरीं जेवढें सैन्य असतें त्याहून अधिक मोठा भक्तांचा जमाव ह्यांच्या चरणीं लोटांगणें कशीं घालत असतो, हें ध्यानांत आण; म्हणजे भीकेच्या रोजगारांत किती किफायत आहे, हें तुला समजेल. राजा, दया भीकेचा आत्मा आहे. दयेच्या भांडवलावर भीकेचा कारखाना काढ, भीक माग व भीक घाल; म्हणजे तूं कोट्याधीश हां हां म्हणतां होशील. दया झाली तरी परमेश्वरी गुण आहे व त्या गुणासभोंवती लक्ष्मीनें घिरट्या घालीत रहावें, हें साहजीक नाही काय ?

हरि०:—परमेश्वरी उलाढाल दयेंत विराम पावते, हें मला मान्य आहे; पण द्रव्यार्जन हें दयेचें काम नव्हे. लढाईत घायाळ होऊन हांथरुणावर पडलेल्यांची जखम भरून काढण्याकरितां मलमाची पट्टी असते; मलमाची पट्टी म्हणजे आम्हा वीरांच्या भात्यांतील बाण नव्हे, हातांतील धनुष्य नव्हे, मनगटांतील शक्ति नव्हे, किंवा हृदयांतील शौर्य नव्हे. परमेश्वरी शक्तीचें अनुकरण करणें, हें आम्हा वीरांचें शील आहे; दुसऱ्यावर दया करण्यांत वीरांना सुख वाटतें; पण दुसऱ्याच्या दयेची अपेक्षा करणारा जसा ईश्वर नव्हे त्या प्रमाणें भीक मागणाराही राजा नव्हे. ईश्वर दया करतो, दया मागत नाही; वीर पुरुष भीक घालतो, भीक मागत नाही.

विश्वा०:—तूं भीक माग किंवा नको मागूं; मला त्याशीं कांहीं कर्तव्य नाही; पण भीक मागण्याचाच जर प्रसंग आला तर माझ्या दारांत प्रथम यायला विसरूं नकोस.—चित्तगुप्ता, हरिश्चंद्राची पांच महिन्यांची काय शिल्लक आहे ?

चित्र०:—महाराज, पांच प्राणांना एक वेळ पांच घास पुरतील एवढी देखील हरिश्चंद्राची पांच महिन्यांची शिल्लक नाही.—आपण माझ्या पेढीच्या वह्या तपासून पहाव्यात मीं ढलपीनढलपीचा हिशेब ठेवला आहे.

बच०:—आतां, हरिश्चंद्रानें फोडलेलें लांकूड म्हणजे सोनें असें जर आपण मानीत असाल तर पांचशें मोहरांच्या मारोभार ढलल्या आपल्या धुमीकडे पाठविण्यास हरकत—

चित्र०:—तितक्या ढलण्यांचीही शिल्लक निघेलसें वाटत नाही; कारण हिशेबच करायला निघालों तर तारामतीनें अन्नपूर्णागृहांत केलेली नासधूस,

रोहिदासानें लाकडें फोडण्याची विद्या शिकतांना कुऱ्हाडीच्या धारेची झालेली झीज, वगैरे सर्व बाबी पुढें येतील; हरिश्चंद्रानें माझें उलट देणें निघेल.

विश्वा०:—हरिश्चंद्रा, महिन्यानें माझ्या पांचशे मोहरा कशा देणार? बोल.

हरि०:—माझी हाडें अजून ताठ उर्मी आहेत; शरीर वेंचून आपलें देणें देईन.

विश्वा०:—तीच गोष्ट सांगण्याकरितां मी आज तुला भेटायला आलों आहे. तुला जर शरीर विकावयाचें असेल तर तें उद्यांच विकलें पाहिजे; कारण येथील गुलामांच्या चौकाचा असा नियम आहे कीं, एक महिनाभर गुलामाला वापरून मग पैसे देण्यांत येतात. तूं उद्यां जेव्हां स्वतःचें शरीर विकशील तेव्हां एक महिन्यानें मला पैसे मिळतील. पाहिजे तर गुलामगिरी पतकर, पाहिजे तर जुवा खेळ, पाहिजे तर चोरी कर, पाहिजे तर भीक माग; तूं कसे पैसे मिळविणार याच्याशीं मला कांहीं कर्तव्य नाही. माझ्या पांचशे मोहरा मला मुदतीत मिळाल्या पाहिजेत. भीकच मागायला लागलास तर मात्र मी सूटेची भीक घालीन इतकेंच.

चित्र०:—मी नेहमीं याला सांगतों भीकेशिवाय—हात पसरल्याशिवाय—ब्रह्मादिकांचेही चालत नाही; मग तुलाच एवढी ऐट कशाला? मी आतां पेढीवाला झालों आहेना, पण प्रारंभीं मधुकरीच होतो. माझ्या पेढीतील ठेवी मधुकरीच्या चौपदरीत गुंडाळून ठेवलेल्या असतात; अरे भीक ही कामधेनु आहे कामधेनु!

वच०:—गंगेला स्नानाला जातांना चार घरें कोरान्न मागावें, दोन प्रहरीं सदावर्तीत पुख्खा झोडावा, संध्याकाळीं देवदर्शनाला जातां येतां तेल मागावें; एक धांव, दोन काज! ह्या सव्यसाची गुणांत मी याला केव्हांच तरवेज केला असता; रोख दक्षणा येईल तेवढीच काय ती दलाली मागत होतो. पण नशिबीं नाही, त्याला आम्ही काय करणार?

विश्वा०:—हरिश्चंद्रा, तुला कोण विकत घेत असला तर त्याचा तलास कर, आणि उद्यांचे उद्यां मला एक महिन्याचा हवाला पटीव. मी उद्यां गुलामांचे चौकांत तुझी वाट पाहीन. नशीबाची व उद्योगाची परीक्षा पहा-

वयाची असली तर खुशाल एक महिना वाट पहा; पण महिन्याचे अखेरीस शरीरविक्रीचा मार्ग बंद होऊन माझ्यापुढे हात तरी पसरावे लागतील किंवा शरीराबरोबर प्राणही वेंचून राव नरकाचा मार्ग स्वीकारावा लागेल. उद्यां जर गुलामांच्या चौकांत तूं दृष्टीस पडला नाहीस तर सत्यभ्रष्ट झालेला हरिश्चंद्र पाहण्याकरितां हिमालयांतून निघून काशीस या म्हणून वसिष्ठाव्या मी निरोप पाठवीन. गेले पांच महिने तूं लांकडे फोडून हाडांची काडे केलीस खरी, पण हाडे मऊ केल्याशिवाय भागत नाही, हे हा सहावा महिना तुला शिकविणार आहे. अरे, हे कालचक्र तुझ्या हाडांची काडे— नव्हे—चूर्ण करूनच थांबणार नाही, तर त्यांचें लवलवीत मेण बनवील; आणि मग त्याच्यावर मजसारख्या तपस्यांच्याच तेवढ्या दयेचा छाप उमटेल असें नाही तर ज्या ज्या अधमांचे हात त्या मेणावर पडतील त्या त्या अधमांच्या पापाची मूर्ती तुझ्या हाडांनीं बनावें लागेल. कालचक्राचे दोन चार दांतेच आतांपर्यंत फिरले आहेत; वेळींच सावध होऊन, कालचक्राला थांबविण्याची किंवा निराळीच गति देण्याची हांव न धरतां, त्याला नमस्कार करून वगळ देऊन मोकळा हो. काय होतोस का अशा रीतीनें मुक्त ?

हरि०:—उद्यां गुलामांचे चौकांत आपलें दर्शन घेईन.

विश्वा०.—अजून हाडे मऊ झालीं नाहीत. गुलामांच्या चौकांचें यंत्रच तें काम करील. [जातो.

वच०:—हरिश्चंद्रा, तुला जर स्वतःला विकून व्यावयाचें असलें तर माझ्याशिवाय दुसरा दलाल पाहूं नको.

चित्र०:—आणि विक्री करणार माझी पेढी; चित्रदास गुप्तदास यांचे मार्फतच ही विक्री झाली पाहिजे. इतक्या दिवस तुझ्या पोटापाण्याची सोय माझ्या वखारीनें लावली, दोन पैसे मिळायच्या सवद्याचे वेळीं मात्र दुसरी पेढी पाहूं नकोस; पुढें पाऊल टाकतांना मनुष्यानें नेहमीं मागे वळून पहात असावें.

वच०:—गुलामांच्या चौकांतली तुला दुसरी एक खुवी सांगतो, तारा-मतीला जर विकलीस—प्राणासकट जर विकलीस—विकत घेणाऱ्याला तिचा प्राणनाथ होतां आलें पाहिजे—नुसती मोलकरिण म्हणून विकण्यापेक्षां

प्राणासकट विकल्यानें कर्जांतून एकदम मुक्त होशील.—आणि त्यांतली मजा अशी तुम्हा-आम्हा सगळ्यांना जन्मभर दारिद्र्याचा वागुलबुवाच शिल्लक राहणार नाही.—काय, करतोस हिच्या? बांधतोस कंबर? दे ठोकून हा सवदा, आणि टाक टिचून विश्वामित्राचे नाकावर हजार मोहरा एकदम!

हरि०:—गेल्या पांच महिन्यांत माझ्या मोळ्यांची विक्री चांगली झाली, असें आपण वरचेवर म्हणत होतां, आणि शिल्लक—

चित्र०:—अरे, तें तुला उत्तेजन मिळावें म्हणून. हिशेब म्हणजे शुद्ध आंकडे! त्यांत उत्तेजन नाही, वशिला नाही, दया-माया नाही, रस नाही. निर्विकार परब्रह्माच्या हातांतील निष्ठुर कांटा म्हणजे हिशेबाचा आंकडा! एवढेंही तुला समजू नये!—दिवसभर सूर्य राबतो,—तूं लांकडें फोडतांना घाणी प्यायला तरी बसतोस, भाकर खायला तरी घटकाभर थांबतोस, पण विचारासूर्य सबंध दिवसभर मर मर मरतो,—आणि संध्याकाळीं हिशेबाचे वेळीं 'शिल्लक कांहीं नाही' म्हणण्याबरोबर गोरेंमोरें तोंड करून पश्चिमसमुद्रांत जीब देतो. भीक न मागणारांची नेहमीं हीच गत होते.

हरि०:—या देहाची विक्री किती मोहरांना होईलसें तुम्हाला वाटतें.

बच०:—त्याचा कांहीं नेम नाही, तें गिऱ्हाइकांवर अवलंबून आहे. राजाची राणी माझी दासी आहे, असला घोर करणारा हजार दोन हजार मोहरा तारामतीला सहज देऊन जाईल; हौसेला मोल नाही.—चला, शेटजी चला, आतां आपण रत्नपालाचे पेढीवर जाऊं आणि सराफकड्यावर जाहीर करूं, उद्यां गुलामांचे चौकांत राजा-राणी विकली जाणार आहेत.

चित्र०:—हरिश्चंद्रा, उद्यां कोणाला प्रथम विक्रावयाचें याचा तूं नीट विचार कर; विक्रीच्या मालाचा गवगवा मी आतां जाऊन सर्व शहरभर करतो. श्रीमंतांना पान्हा फुटल्याशिवाय गुलामांची किंमत चढत नाही. चला बच्चयाजी दलाल, मालाची किंमत चढविणाऱ्या सवे युक्त्या आतां लढवा.

बच०:—हो! हो! लागूयाच त्या उद्योगाला. प्रहरा दोन प्रहरांत हरिश्चंद्राच्या शक्तीची व तारामतीच्या लावण्याची चोहोंकडे वोंवावोंब करून देतो.

चित्र०:—वळवाच्या पावसाच्या मुसळधारेप्रमाणें एखाद्याच्या स्तुतीचा



किंवा निंदेचा वर्षाव तुझी जीभ करीत असते, आणि त्यामुळे चातका-  
प्रमाणे तुझ्या रसाळ जिभेकडे कांहींचें लक्ष लागून राहते,—

बचं०:—आणि पायाळूप्रमाणे माझ्या वीजेनें कांहीं भयाभीत होतात.

[बचंभट व चित्रगुप्त जातात.]

हरि०:—(स्वगत) मी स्वतःला विकायला केव्हां काढतो, म्हणून  
टपून बसल्यासारखेच हे दिसतात! नोकराची विक्री व्हावी, प्राणासकट  
तो जाळ्यांत सांपडावा, त्याचें कर्तृत्व यांच्या कार्याला सतत जुंपलें जावें,  
अशी पेढीवाल्यांची नीति बेशरमपणानें ज्या शहरांत वावरत असते, तेथें  
स्वतःच्या अंगच्या शक्तीनें, गुणानें व उद्योगानें कोण उदयाला येणार?  
पराक्रमी सूर्याचें तेज गिळंकृत करून, सूर्याचेच जागीं चांदण्यांचा नाच  
करण्यांत रात्र घालवून, सकाळीं बालसूर्याला गंभीरपणानें कुरवाळणाऱ्या  
आकाशाप्रमाणें हे काशीनगरीचे वतनदार व प्रतिष्ठित चोर दुसऱ्याचे गुणांवर  
स्वतःचें धोंद वाढवून पुन्हां क्षात्रतेजाचे व बुद्धिवैभवाचे पोशिदे म्हणून  
मिरविणारसें दिसतें! सांठविलेल्या पैशाच्या नादानें यांच्या आवारांत जोंप-  
र्यंत चांदण्या वावरत आहेत, क्षयी व व्यभिचारी चंद्राचें बायकी काव्य  
यांच्या काळोखीवर जोंपर्यंत सफेती फासण्याकरितां चांदण्यांच्या लोभानें  
फुलतें आहे, तोंपर्यंत सर्व विश्वाला ग्रासून टाकण्याइतकें यांचें अंगण  
विस्तीर्ण हें दाखविण्यापलीकडे दिवसाच्या उजेडाचा उपयोग दुसरा कोणचा  
होणार? दिवस उगवला कीं लोक डोळेझांक करितात, आणि रात्र आली  
कीं जागे होतात; असली विपरीत स्थिति दयेच्या ओलाव्यानें कसची  
सुधारणार? कठोर सत्याच्या तीक्ष्ण अंजनाशिवाय कोण शुद्धीवर येणार?  
हें अंजन वनविण्याकरितां राजांनीं आपल्या हाडांचे कोळसे नको का करा-  
यला? त्या कोळशांची पूड करून स्वतःच्या बुद्धीच्या तेलांत ती  
खलून लोकांच्या डोळ्यांत घालण्याचें काम विश्वामित्रा, तुझ्यासारख्या  
ऋषींनीं नको का करायला? स्वतःचीं हाडें विकायलाच काय पण सत्याचे  
अर्थांत त्यांना जालून त्यांचें अंजन वनवायला हा हरिश्चंद्र तयार आहे.  
माझ्या हाडांचे कोळसे होत असतांना त्या तेजामुळे जर विश्वामित्रासार-  
ख्यांच्या बुद्धीला अंधारांत झोंपीं जातां आलें नाहीं, तर लांकडें फोड-

णान्या हाडांपेशां जळणारीं हाडें सर्व विश्वाला व त्यामुळें मलाही अधिक  
सुखी नाहीं का करणार ? [जातो.]

### प्रवेश दुसरा.

स्थळ—स्ता.

[गंपुशेट व अन्नपूर्णा येतात.]

अन्न०:—चलरे बाळ, लवकर पाय उचल. आतांशा तुझें पोट फार मोठें झाल्यासारखें दिसतें.—भांग जरा कमी घ्यावी.—असें गर्भारशीसारखे चालूं नये.

गंपु०:—आई, तूं माझें लग्न करून देत नाहींस कांहीं नाहींस; मग मी तरी काय करूं? घोटा घेतों सपाटून, त्यानें पोट वाढलें आहे.—तूं कां इतकें वाईट वाटून घेतेस? सून नाहीं तर मुलगा कोणी तरी गर्भारशी-सारखें चाललें म्हणजे झालें.

अन्न०:—आतां होईल हो लग्न! तिकडून पेढी काढायचें झालें, आतां एका वर्षांत लग्न होईल. हा चतुर्मास संपतो ना संपतो तों पहिलें दिवाळें निघेल, पण तुला मुर्लीना काय कमी? पहिलें दिवाळें निघालें म्हणजे मीं शोटतोडे करणार आहें,—दुसऱ्या दिवाळ्याला पेठ्या—तिसरें दिवाळें निघालें कीं, तुझें लग्न करून टाकूं.

गंपु०:—कोठचें लग्न व्हावयाला! तिसरें दिवाळें निघालें कीं, बावाच आपली तिसरी वरात काढतील! शिवाय मला त्या परकऱ्या मुलीच नकोत; मी आजच्या लिलावांत तारामतीला विकत घेतों; म्हणजे आयर्ता दोनतीन मुलें बावा बावा म्हणून माझ्या मागें लागतील.—आई, मी आजचे आज आप होतों.

अन्न०:—तुलारे कोण तारामतीला घेऊन देणार? वखारीत तारामतीला ते ठेवणार आहेत.

गंपु०:—हें काय ग आई, बाबांचा जिथें तिथें आपलपोटेपणा? श्राद्ध-पक्ष आपणच करितात, एवढा मी मोठा झालों तरी मला एक वर्षदेखील श्राद्ध करूं दिलें नाहीं; लोक मला मुली कशा देतील? श्राद्धपक्षाचें राहूं दे, परवा मेहुतराचें आमंत्रण आलें होतें, मी म्हटलें तुमच्या जागीं मी पाना-वर बसतो, साफ नाहीं म्हणून सांगितलें त्यांनीं! बाबा कारकून होते, त्या वेळीं लोक त्यांना भारवाहक म्हणत—मूर्ख म्हणत—गर्दभ म्हणत—पण मी म्हणतो बाबा पेढीवाले झाले तरी अजून जसेंच्या तसेच आहेत.

अन्न०:—हो अजून आहेत तसेच मूर्ख—गाढव आहेत.—कारकुनीत सगळा जन्म गेला, आतां ह्या वयांत किती धुतलें—किती कान कापले—तरी थोडेंच घोड्याचें रूप येणार आहे.—आपलीच माणसें आपण असें रस्त्यांत बोलूं नये झालें.—चल उचल लवकर पाय गंपू; त्यांनीं गाढवा-एवढी चूक करून ठेवली आहे; लिलावाच्या अगोदर दोन घटका आम्हाला पोंचले पाहिजे म्हणजे कांहीं तरी दुरुस्ती होईल.

गंपु०:—हा मी लागलोंच हालायला.—बाबांनीं आणि बच्याजीनें हरिश्रंद्राची व तारामतीची स्तुति काय चालविली आहे!

अन्न०:—अरे तीच चूक होते आहे म्हणतें ना मी—मी त्यांना उगीच नाहीं भारवाहक म्हणत—आपण जर स्तुति केली तर त्यांची किंमत नाहीं का वाढायची; मग हरिश्रंद्र व तारामती आम्हांला कसे विकत घेतां येतील?

गंपु०:—खरे पेढीवाले नव्हत; कारकुनीचें रक्त, भारवाहकच!

अन्न०:—आतां तूं तारामतीची निंदा कर, मी हरिश्रंद्राची निंदा भरवाजारांत करितें.

गंपु०:—तसें नको आई; मी हरिश्रंद्राची निंदा करितों; कारण तारामतीची निंदा म्हणून करायला लागीन, आणि तिचा चेहरा डोळ्यां-पुढें आला म्हणजे जीभ स्तुतिच ओकूं लागेल!

अन्न०:—बरें बरें तसें करूं या. उचल पाय झटपट.

गंगु०:—ह्या गोळ्याला एकदा गति दिली, कीं त्याला थांबविण्याची शक्ति कोणाला आहे; हा लागलों धांवायला. [जातात.]

## प्रवेश तिसरा.

स्थळ:—गंगाकिनारा

[तारामती प्रवेश करिते.]

तारा०:—मी एकटी मागें राहून काय करूं? रोहिदासाचें लालन-पोषण करून सूर्यवंशाचा दीप पुन्हां दैदिप्यमान कर, असें म्हणणें झालें; पण तिन्ही लोकांना ज्याचा उजेड पुरेल अशा सत्याच्या प्रखर तेजाला गुलामगिरीनें आज लोपवून टाकायचें, आणि बाल्यावस्थेंत झांकून ठेवलेल्या अमीला जपून ठेवण्याकरितां—कित्येक वर्षांनंतर वारा घालण्याकरितां—मी स्वतन्त्र रहावयाचें, हा न्याय कोठला? मी विकले गेले तर कोणची हरकत? त्यांच्या पराक्रमाची चीज होण्याला काल आज अनुकूल नाही, पण उद्यां तो अनुकूल होईल; आणि गुलामगिरींत त्या वेळीं ते जर अडकून राहिले तर—तर—सिद्ध असलेल्या पराक्रमाला कालाशीं झुंजण्याला मोकळा न ठेवणें म्हणजे कोईनें झाड खाऊन टाकण्याचें विपरीत पाप करणें होय. पत्नीची माता होते, पण माता जर पत्नीला खाऊन टाकूं लागली—तर प्रसंगीं मुलाला खाऊन टाकून नवीन संसाराला आरंभ करणाऱ्या कुलटेप्रमाणें माझा अधःपात कशावरून होणार नाही? कुमार्गाकडचें पहिलेंही पाऊल उच्चलतां कामा नये. ज्या तारामतीला कालच्या स्थितीचें विस्मरण झालें ती उद्यां स्वतःकरितां रोहिदासालाही कशावरून विकणार नाही? [रोहिदास येतो.]

रोहि०:—आई, आई, माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ग? बाबा

म्हणे तुला आतां विकणार आहेत; माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ग ? सांग ना ?

तारा०:—माणसें विकावयाचीं ? माणसें विकावयाचीं !

रोहि०:—तू काय म्हैस आहेस, काय गाय आहेस ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ग ? सांग ना ? अशी रडतेस कां ?

तारा०:—काय सांगू तुला ? आणि तुला समजणार तरी काय ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय !

रोहि०:—माणसें विकावयाचीं म्हणजे त्यांना रडायला लावायचें होय ? तू रडत असलीस म्हणजे बाव्रा तर तुझे डोळे पुसतात, मग तुला ग कसें विकणार ? सांग ना, माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय तें ?

तारा०:—मी आज काय सांगू तुला ? आणखी कांहीं वर्षांनीं तुला तें समजू लागेल. देवा ! माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय, याचा अर्थ प्रत्यक्षपणें जसा आज मला कळतो आहे तशा रीतीनें कळण्याचा प्रसंग माझ्या रोहिदासावर आणू नको.

रोहि०:—रडूं नकोस गडे; बाबा हिथें आतां असते तर त्यांनींच तुझे डोळे पुसले असते; मी पुसतो तुझे डोळे. (तसें करितो) सांग आतां माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय तें ?

तारा०:—बाळा रोहिदासा, तुझ्या कोमल हाताच्या स्पर्शानें माझ्या डोळ्यांतलें पाणी मागे न हटतां अधिकच बाहेर येतें, त्याला मी काय करूं ?—माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय !—नाहीं रे, तुला हें समजायचें नाहीं.

रोहि०:—न समजायला काय झालें ? बाबा लांकडें विकतात, तें मला समजतें; चित्रगुप्त म्हैस विकत घेतो, तें मला समजतें; अन्नपूर्णा लाडू विकते, तें मला समजतें; गंपु भांग विकतो, तें मला समजतें; तुला विकावयाचीं म्हणजे काय ग ? मी धाकट्या असतांना बाबा राजे होते; स्वैच्छी मला पाजायला दाई ठेवली होती. थोरल्या माणसांकरितां गाय-म्हैस आणि धाकट्या मुलांकरितां तुला विकायची होय ?—असें नव्हे तर कसें ? तुला काय म्हणून विकायची ?

तारा०:—नाहीं रे बाळा, तुला समजायचें नाहीं.

रोहि०:—तर मग गंपूच्या भांगेप्रमाणें तुला प्यायची नाहीं ना? लाडूप्रमाणें तुला खायची नाहीं ना? लांकडाप्रमाणें तुला जाळायची नाहीं ना? सांगना आई, माणसें विकायचीं म्हणजे काय?

तारा०:—हां हां मी दुसऱ्याच्या मुलांना प्यायला घ्यायचें, मला प्यायचें, मला खायचें, मला जाळायचें, हें सर्व खरें आहे; पण माणसें विकायचीं म्हणजे त्याच्याही पलीकडचें आहे. मी दुसऱ्याच्या मुलांना पाजले म्हणजे माझी अन्न जात नाहीं, माझ्या पायांना आणि हातांना शेवटीं स्मशानांत जाळायच्या स्थितीपर्यंत राबायला लागलें, तरी अन्न जात नाहीं; पण माणसें विकतांना अन्नही विकावी लागते.

रोहि०:—अन्न विकूं नये.—अन्न म्हणजे कायग आई?

तारा०:—तारुण्याचें फूल प्रथम ज्याप्रमाणें शरिराला येतें, आणि मग कर्तेपणाचें फळ ज्याप्रमाणें शरिराला लागतें, त्याचप्रमाणें अन्नचें फूल प्रथम प्राणांना येतें आणि नंतर सत्याचें फळ प्राणांना लागतें. तूं मोठा झालास म्हणजे शरिरांत आत्मा राहतो हें तुला आपोआप कळूं लागेल; आणि प्राणांचें फूल व फळ म्हणजे काय तें समजेल.

रोहि०:—शरिरांत आत्मा आहे, हें कळूं लागलें म्हणजे मनुष्य मोठा होतो होय? तुला कळतें काग आई, तुझ्या शरिरांत आत्मा आहे हें?

तारा०:—मला कळतें, आणि तुलाही कांहीं वर्षांनीं कळेल.

रोहि०:—नाहीं आई; मी जीवंत आहे, हें आजपासूनच मला कळूं लागलें आहे. बाबा मजकडे पाहून दीर्घश्वास टाकतात—तुझे डोळे पाण्यानें भरून येतात—त्यावेळीं मीही रडूं लागतो; तुझाच जीव जर माझ्या शरिरांत नसता, तर माझे डोळे पाण्यानें भरते का? बाबांचा आत्मा जर माझ्या शरिरांत नसता तर त्यांच्याबरोबर मीही कसा रडूं लागलों असतो?—आतां नाहीं काग मी मोठा झालों?

तारा०:—आम्हांप्रमाणें डोळ्यांतून नेहमी पाणी काढायचें हें जर तुझें दैव असेल, तर बाळा तूं मोठा न झालेला मला पत्करलें!—तूं मोठाही होऊं नकोस आणि माणसें विकायचीं म्हणजे काय तें तुला कधीं कळूंदेही नको.

नकोरे बाळा तुला तें केव्हांच कळूंदे नको; कारण, न कळणें हेंही सुखच आहे.  
[दोन दासी येतात.]

पाहि०:—हा पंहा रोहिदास येथेंच आहे !

दुस०:—म्हशीबरोबर पारडूं म्हणून शेटजी म्हणाले, तें काहीं खोटे  
नाहीं.

तारा०:—अग याला घरीच ठेवा बाजारांत आणूं नका, म्हणून मी  
सांगितलें होतेंना ?

पाहि०:—पण शेटजी म्हणाले, गाय विक्रावी लागली तर वासरूंही  
बरोबरच जावें लागतें, असा गुलामाच्या चौकाचा कायदा आहे.

दुस०:—समजलास रोहिदास, तुलाही आईबरोबर विक्रायचें !

पाहि०:—चित्रगुप्त म्हणाले, तारा आणि रोहिदास दोघेही विकले गेले  
तर तारेचें लुगडें तूं घे—

दुस०:—आणि रोह्याचे कपडे तूं घे. म्हैस विक्रावयाची पण दावें  
काहीं विक्रावयाचें नाहीं. म्हणून आम्हीं धांवत धांवत आलों. म्हटलें, कोणी  
तरी मधल्या मध्येंच तारेचें लुगडें चोळी पळवायचा !

पाहि०:—आम्ही बरोबरीनें ढलप्या वेंचल्या आहेत, गोऱ्या लावल्या  
आहेत, मोळ्या वाहिल्या आहेत; उगीच कां ? लुगडें चोळी सगळें आमचें !

[चित्रगुप्त येतो.]

चित्र०:—तें काहीं तुम्हांला मिळायचें नाहीं. त्या सर्वांवर बऱ्याजी  
दलालाचाच हक्क आहे.—तरी म्हटलें तूं कुठें वाट चुकलीस ?—हं रोह्या,  
उचल पाय; चल तारे झटपट चल.—हा गुलामांचा चौक जवळ आला.—  
रोह्या, आईला मिठी मारून उगीच काय रडतो आहेस ? तारे अशी रडतेस  
काय ? तूं असें रडवें तोंड करून जर चौकांत गेलीस, तर पांचशे कवड्या  
कोणी तुला देणार नाहीं; मग पांचशे मोहरांची वात दूरच राहिली.—  
म्हशीला बाजारांत न्यायचें झालें तर दोन दिवस धार कोणी काढीत नाहीं;  
आज पोटभर जेवली तरी आहेस का ? अग, नवऱ्यामुलीप्रमाणें न्हाजें  
घालून जरा बरी दिसेलसें करायला पाहिजे होतें. गुलामगिरी म्हणजे दुस  
लमच समज म्हणजे झालें.—स्वयंवराला राजकन्या चालली आहे अ

शोकांनं गुलामांच्या चौकांत प्रवेश कर म्हणजे विश्वामित्राचें देणें तुझ्या एकटीवरच फिटून जाईल.—चल रोह्या माझ्या वरोवर.—तुला असा ओढून—त्या त्याला पुढें धालून.—त्या झटपट—अस्सा अस्सा न्या.—चल ये तारे माझ्या पाठोपाठ ये.—नीट डोळे पुसून, केस सावरून, नेसणें चापून चोपून, नवऱ्यामुलीसारखी ये. [दासी, रोहिदास व चित्रगुप्त जातात.

तारा०:—गुलामगिरी म्हणजे अन्नूला येणारा मृत्यूच होय; मृत्यूनें पूर्वींची आठवण बुजते; पण गुलामगिरीमुळें पूर्वजन्मांच्या आठवणीसकट इहलोकच्या नरकांत अन्नूला जन्म घ्यावा लागतो. या जन्माला मी कां भ्यावं? सत्याच्या प्रकाशानें पवित्र झालेला हा देह देणें तसेंच राहून जर पडला—आणि घाणेरड्या देहांत—अंधाराच्या देहांत—खरोखरीच्या नरकांत मला जर जन्मास यावें लागलें—त्यापेक्षां सत्यनिष्ठेच्या जोरावर गुलामगिरीच्याही नरकांतून पार निसटून जाणें काय वाईट? गुलामगिरीचा काळ! वेअन्नूचा काळ! हा प्रसंग कोणाला आलेला नाही? ह्या गुलामगिरीनें कोणाला गांठलेलें नाही? सर्वसत्ता ह्याच्या हातांत एकवटली आहे म्हणून ज्याच्याकडे लोक बोटें दाखवितात, तोच दैवाचा पुतळा सभोंवारच्या प्रभावळीचा गुलाम असतो; मी माझ्या बुद्धिसामर्थ्यानें सर्वांच्या शेंड्या हातांत धरल्या म्हणून प्रौढी मिरविणारा स्वतःच्या धंद्याच्या चिमुकल्या शिर्शांत आपली बुद्धि गाढून ठेवतो; मेहनती व दक्ष आमचे आम्हीच ह्या शेखीनें सर्व विश्वाला दणदणून सोडणारे हातपाय सेवेच्या श्रृंखलांनीं जगवडलेले असतात; रोहिदासा, ह्या सर्व कर्त्या पुरुषांना तरी स्वतःची गुलामगिरी कोठें उमगते! सत्याचा अचल सूर ज्यांच्या कानांनीं ऐकला आहे, सत्याचें निर्मैळ तंज ज्यांच्या डोळ्यांनीं पाहिलें आहे, सत्याचा सर्वव्यापी स्पर्श ज्यांच्या देहाला झालेला आहे, त्यांनाच गुलामगिरीचीं नानातऱ्हेचीं सोंगें ओळखतां येतात. स्वातंत्र्याचें सोंग घेऊन वावरणारी वेअन्नू म्हणजे खून करण्यापूर्वीं सत्याला दिलेली भूल होय; ही भूल अंगावर चढूं न देतां—सत्याचरणानेच वेळीं शोपीं न जातां—पत्करलेला सेवाधर्म म्हणजे अंगावर चाल करून आलेल्या समुद्राचे लाटेला दुबळ्या मानवकुडीनें पायाखालची जागा न सोडतां अंगावरून देहाचे मळासकट वाहूं देणें होय. मी माझा देह विकण्याकरितां



आतां गुलामांच्या चौकांत जात नसून माहीत नसलेलीं पातकें धुवून टाक-  
ण्याकरितां घनाढ्यांची सेवादासी व्हावयाला जात आहे. [जाते.

## प्रवेश चवथा.

स्थळः--काशीतील गुलामांचा चौक.

[विश्वामित्र, तारामती, रोहिदास, चित्रगुप्त, बचंभट, त्रिवेदी,  
चौवेदी, रत्नपाल, सुवर्णदासी, अन्नपूर्णा, गंपु, मोलकरणी,  
डॉब वगैरे हजार असून मध्यें चबुतऱ्यावर हरिश्चंद्र  
उभा आहे.]

बचं०ः—(झंगट वाजवून) ऐका, ऐका, गुलामांच्या चौकांतील  
सर्व शेटसावकारहो, धनिकहो, ऐका; पांच महिन्यांपूर्वी आयोध्येचा राजा  
असलेल्या, व हल्लीं काशींत लांकडें फोडून मोठ्या विकणाऱ्या ह्या हरि-  
श्चंद्रानें ऋषिवर विश्वामित्र यांच्या हजार मोहरा देणें आहे. मोठीविक्याचा  
घंदा करून याचा उदरनिर्वाह होणेंही मुष्किलीचें असल्यामुळें देणें फेड-  
ण्याकरितां स्वतःस विकून टाकण्यास हा राजीखुशीनें गुलामांच्या चौकांत  
उभा राहिला आहे. ह्याची विक्री पेढीवाले चित्रदास गुप्तदास यांच्या  
मार्फत मी बच्यार्जा दलाल करीत आहे. तर ज्यांना हें सणंग विकत घ्यावयाचें  
असेल त्यांनीं सवाल बोलावेत.

त्रिवे०ः—कायरे हरिश्चंद्रा, तुला स्वयंपाक करायला येतो का ?

हरि०ः—शिकविलात तर मी करीन.

चौवे०ः—शिकविलात तर मी करीन! ह्याला वाटतें आम्ही शास्त्री  
पंडित याला दत्तक घेण्याला येथें आलों आहों. अरे ए, लोक आपआपल्या  
मुलांना शिकवून तरबेज करीत असतात; गुलामाला कोण रे बाबा शिक-  
विणार ? तुला काय येतें याचा पाडा तरी वाच, म्हणजे किंमत बोलायला  
ठीक पडेल.

हरि०:—मी पूर्वी राजा होतो; ह्या पांच महिन्यांत लांकडे फोडायला शिकले आहे.

चित्र०:—तुमच्यापार्शी राज्य असले तर हा तें चांगले संभाळील; लांकडांची वखार असली तर हा चांगले—बरे—निदान वाईट तरी कामकाज करणार नाही.

वचं०:—बोला, आंकडे लवकर बोला.

विश्वा०:—ह्याने माझ्या हजार मोहरा देणे आहे, हें ध्यानांत ठेऊन आंकडे बोला.

रत्न०:—आपल्यापार्शी राज्यही नाही आणि लाकडाची वखारही नाही; मोहरा कोण देणार याला! हजार कवड्या देखील याची किंमत नाही.

सुव०:—पोटाला घालू, एवढ्यावरच मिळत असला तर घ्यायचा होता विकत.—असला एखादा राजपिंडा माझ्या देवडीवर असला तर वाईट नाही दिसायचा.

रत्न०:—राजपिंडा तुझ्या महालांत ठेवण्याइतका कांहीं मी मूर्ख नाही. एक कवडीही याची किंमत नाही; इतकेंच नव्हे, तर फुकट मिळाला तरी हा मला नको.

डोंब:—माझ्या वखारींत लांकडे फोडायला एक मोहरेला मी विकत वेतो—

चित्र०:—अरे, तूं डोंब आणि माझ्या वखारींतला माणूस फितवूं पाहतोस? ही फितुरी आहे, हरिश्चंद्राचें आणि ह्याचें संगनमत झालेलें दिसतें!

डोंब:—ह्यांत फितुरी कसली आणि संगनमत कसलें! पांच महिने रावून घेऊन एक दिडकी देखील ह्याच्या दांतांवर टिचली नाहीत; आणि आतां संगनमताच्या आणि फितुरीच्या गप्पा झोडून हरिश्चंद्राला जन्मभर फुकट राववायचा वेत दिसतो भटजी आपला?

चित्र०:—मी भटजी नाही; चित्रदास गुप्तदास पेढीवाला आहे; तोंड आटपून बोल, डोंबा; नाहीतर हिशोबांत पकडीन तुला डोंबा.

डोंब:—अरे जा जा, तुझें हिशोबाचें जाळें मला माहीत आहे.

मधुकन्या माशांना त्या जाळ्याचें भय दाखीव.—माझा सवाल एक मोहोर आहे.

चित्र०:—न्या, याला मोहरेला न्या नाहीतर हजार मोहरांना न्या.—  
ह्याला कांहीं चांगली लांकडे फोडतां येत नाहीत, हें माझें साफ मत मी  
जाहीर करतो; ह्यानें फोडलेल्या लांकडांनीं चिता रचली आणि ती दास-  
ळली नाही, असें कधींच झालें नाही.—राजानें फोडलेलीं लांकडे, या  
पूर्वीच्या नांवलौकिकावर प्रथम प्रथम लांकडे खपलीं—आणि तोहि नां-  
लौकिक मीच गवगवा करून वाढविला होता—असा हा माझा सिंदा  
आहे—पण सगळें बिग आतां वाहेर आलें आहे. ह्याची किंमत कवडीही नाही.

डोंब:—माझा सवाल एक मोहोर आहे.

चित्र०:—माझ्या शेजारचा वखारवाला, आणि अशी फितुरी कर-  
तोस काय? या असल्या दुहीमुळेंच आमच्या वाडवडिलांचें सर्व वैभव  
नष्ट झालें! डोंबा, तुला खरें खरें सांगतो, ह्याला एकही लांकूड सरळ  
फोडतां येत नाही.—काशीतल्या जुन्या लांकूडफोड्यांच्या कलेचा कणही  
ह्याच्या कुन्हाडीला शिवलेला नाही.—एक मोहर गमावून मागाहून रडत  
वसण्याची पाळी येईल.

डोंब:—माझा सवाल एक मोहर आहे.

चित्र०:—तुला अवदसाच आठवली, घालीव मोहर.—मला पक्कें  
माहीत आहे; तूं होऊन ह्याला थोड्या दिवसांनीं आपोआप हांकलून  
देशील; आणि मग वाहेर गेलेलें हें पांखरुं नाक घांसत—रडत—आमच्याच  
वखारीत परत येईल.

डोंब:—माझा सवाल एक मोहर आहे.

वच्या०:—एकवार एक मोहर.—कोण बोलतो आहे अधिक? एक-  
वार एक मोहर.

हरि०:—मला आज पांचशें मोहरांचा हप्ता भरायचा आहे, आणि  
सहा महिन्यांनीं पांचशें मोहरा घ्यावयाच्या आहेत.—मला जर कोणी हजार  
मोहरांना विकत घेतलें—मी विकत घेतलेला नोकर व्हावयाला तयार आहे—

डोंबः—माझा सवाल एक मोहर आहे.

बच्या०ः—काय कोणी अधिक बोलत नाही? एक मोहर एकवार, एक मोहर एकवार.—काय कोणी अधिक बोलत नाही? एक मोहर एकवार; एक मोहर एकवार? कोणीही अधिक बोलत नाही? बोला अधिक बोला.—एक मोहर एकवार.

डोंबः—माझा सवाल एक मोहर आहे.

बच्या०ः—कोणीही अधिक बोलत नाही? धान्याच्या कणाची तेवढी किंमत काशीनगरीला समजावी, आणि रस्नाकडे न पहाणाऱ्या कोंबड्याप्रमाणे काशीतल्या थोर लोकांनी गाजरपारखे ठरावे काय? बोला, अधिक बोला.

हरि०ः—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे.

डोंबः—पण मला एकच मोहर तुझी किंमत वाटते.—माझा सवाल एक मोहर आहे.

बच्या०ः—एक मोहर दोनवार; एक मोहर दोनवार.—काय कोणी अधिक बोलत नाही? एक मोहोर दोनवार; एक मोहोर दोनवार.—अयोध्येचा राजा हरिश्चंद्र एक मोहरेला विकला जात आहे; ज्याचा बाप सदेह इंद्राच्या समेत जवरदस्तीने शिरला तो पुण्यशील हरिश्चंद्र एक मोहरेला विकला जात आहे; वरुणादिदेवतांकडून सत्यप्रतिज्ञ वसिष्ठाचा हा सत्यप्रतिज्ञ शिष्य म्हणून ज्याने राजसूयशाचे वेळी म्हणवून घेतले तो हा महात्मा एक मोहरेला विकला जात आहे.—एक मोहरेहून कोणी अधिक बोलत नाही काय! त्रैलोक्याला दिपवून सोडणाऱ्या गुणांची किंमत ह्या शहरांत एक मोहरेहून अधिक होत नाही काय? एक मोहर दोनवार, एक मोहोर दोनवार—हरिश्चंद्रा, बोलू एक मोहर तीनवार?

हरि०ः—मला पांचशें मोहरांची आज जरूरी आहे.—ह्या शहरच्या बाजारांत माझ्या कष्टाची किंमत एक मोहरच जर असेल, तर ती मोहर विश्वामित्रऋषींनी घेऊन कर्ज फेडण्यास नालायक असलेल्यांच्या यातना सोसण्याचा मार्ग हरिश्चंद्राचे अंतःकरणास खुला करून द्यावा.—नालायकांची

दुःखें व नालायखांचा नरकवास सोसण्यास मी तयार आहे.—बोला,

एक मोहर तीनवार—

विश्वा०:—नाहीं, इतक्यांत नाही. हरिश्चंद्रा, तूं नरकवासाच्या यातना सोसण्यास तयार असशील; पण त्यापूर्वी तुझी ऐहिक सत्ता व संपत्ति सर्व नष्ट झाली पाहिजे. एक मोहरेच्या किंमतीनें तुझे गुण विकले जातात खरे, पण बायकामुलांवरची तुझी सत्ता कोठें विकली जाते?—आहे नाही तें सर्व भरी घाल, कांहीं शिल्लक ठेवूं नको, आणि मग नालायख दिवाळखोरांच्या नरकाचा मार्ग धर. कांहीं कूस बाजूला ठेऊन नरकांत पडणें, हें नरकवासाचें नुसतें सोंग आणण्यासारखें आहे.

हरि०:—आणि मग नरकवासाच्या यातना भोगणें, ही तपश्चर्या न होतां फसवणुकीमुळें सत्याची विटंबना होऊन नरकवासांत आत्मनाश होतो. विश्वामित्रमहर्षे, मी प्राणांचा नाश करूं इच्छित नाही, यातनांची तपश्चर्या करण्यास तयार आहे.

विश्वा०:—म्हणूनच अगोदर बायकोला वीक, उणीच फसवेगिरी नको; कर तारामतीला चबुतऱ्यावर उभी कर, तिचा लिलाव होऊं द्या, आणि मग नालायखांच्या दुःखाच्या होमांत तुझ्या शरिराची आहुती दे.

हरि०:—( चबुतऱ्यावरून उतरून ) तारामती, गुलामांच्या चबुतऱ्यावर चढ. तुझ्या शरीरकष्टाची विक्री करण्याची सत्ता धर्मानें व समाजानें पति या नात्यानें मला दिली आहे.—मला स्वतःला एक मोहरेहून अधिक किंमत येत नाही;—तुझ्यावरील सत्तेची मालमत्ता विकून नंतर मला पुढच्या मार्गाला लागलें पाहिजे.—माझ्या दुसऱ्या प्राणा, माझ्या दुसऱ्या मना, माझ्या दुसऱ्या शरीरा, गुलाम होण्याकरितां तुझा लिलाव मला करूं दे. ज्याची बाजारांत किंमत एक मोहरेहून अधिक ह्या शहरच्या वस्तींत होत नाही,—ज्याच्या शरीरयष्टीला, ज्याच्या अंतःकरणाचे फुलांना, ज्याच्या बुद्धीच्या फळांना, एक मोहरेहून अधिक किंमत येत नाही,—अशा वृक्षाला तुझ्यासारख्या सुकुमार वेलीनें दृढालिगन देण्याचें साहस केलेलें असल्यामुळें तुझी निर्मल पत्नी व तुझ्या फुलांचा शुद्ध सुवास धनिकांना घेऊं दे.—सोड, तारामती मला सोड,—माझ्या शरिरासभोंवारचा तुझ्या हाताचा

विळखा काढ, —आणि नालायख नवऱ्याच्या अर्ध्या यातनांची वांटेकरीण होण्याकरितां ह्या गुलामांच्या चबुतऱ्यावर चढ.

तारा०:—सदेह स्वर्गाला चढणाऱ्या महात्म्याची मी सून आहे. ह्या चबुतऱ्यावर गुलाम होण्याकरितां मी चढत नसून स्वर्गाला सदेह नेणाऱ्या जिन्याची पहिली पायरी मी आतां चढत आहे. [ चबुतऱ्यावर उभी राहते.

हरि०:—( तिच्या पायावर मस्तक ठेवून ) सदेह स्वर्गारोहणाला लायख झालेल्या माझ्या प्राणा, क्षणभर तुझ्या पायावर मला अश्रू ढाळू दे.—तुझ्या सहवासाला मी मुकणार—

तारा०:—महाराज, शोक करित बसण्याची ही वेळ नव्हे; आपलें निष्ठुर व कठोर व्रत शांत चित्तानेंच पाळलें पाहिजे.

हरि०:—तारामती, वसिष्ठमहामुनींच्या जागीं तूं ह्यावेळीं मला आहेस. माझ्या गुरूची आज्ञा शिरसा वंद्य करून ( उठून ) विश्वामित्रमहर्षे, मी माझ्या बायकोच्या विक्रीला सुरवात करतो. —आयोज्येचा राजा असलेल्या हरिश्चंद्राची ही बायको—महाराणी महासाध्वी तारामती—तिचा नवरा हा कवडीमोल ठरलेला हरिश्चंद्र बाजारांत विकीत आहे. मला पांचशे मोहरांची आज जरूरी आहे. ज्या कोणी धनिकाला राजाची राणी आपल्या घरची मोलकरीण करण्याची इच्छा असेल त्यानें हिला विकत घेण्याची संधि दवडूं नये.

बच्या०:—बोला, तारामतीची किंमत बोला. हरिश्चंद्राची किंमत एक मोहर झाली; आतां तारामतीची किंमत करा.

चित्र०:—बोल, डोंबा, बोल; सवालाला तूंच प्रथम आरंभ कर; सर्वांत खालच्या पायरीनें मगाशीं सर्वांत अधिक सवाल बोलला—

डोंब:—पण माझ्या घरी सुंदर स्त्रियांना देण्यासारखें कामच नाही, सौंदर्याच्या खेळाकरितां समाजांतिल वरच्या पायऱ्या असतात, म्हणून तारामती मला फुकट मिळाली तरी नको.

चैवे०:—सुंदर स्त्रियांवर पैसे कसे मिळवावे हें मला चांगलें समजतें; माझा सवाल एक मोहर आहे.

त्रिवे०:—द्रव्यार्जनाचा राजमार्ग सौंदर्य आहे; माझा सवाल अकरा मोहरा.



तारा ०:—स्वर्गाळा सेवेह नेणाऱ्या जिऱ्याऱ्या पहिली पाऱरी सी आतां ढढत आहें.

चित्र०:—हरिश्चंद्रा, तुला मी आतां खरें खरें सांगतो; तुझीं लांकडें जरी स्वपतात ह्याचें कारण, तारामतीचा चेहरा पाहण्याकरितां माझ्या बला-  
रीत गिऱ्हाइकांची हुंबड पडत असे; माझा सवाल एकवीस मोहरा.

अन्न०:—तारामतीच्या गोंडस हातांनीं वाढलेलें पक्कान्न दुग्धट किमतीला विकलें जाईल; अन्नपूर्णाग्रहाचा सवाल एकतीस मोहरा.

गंपु०:—तारामतीच्या हातचा घोटा लाळ घोटत लोक पितील; माझा सवाल एकेचाळीस मोहरा.

सुव०:—(स्वगत) असली सुंदर स्त्री आमच्या घरच्यांच्या हातीं लागू देतां कामा नये; (उघड) माझा सवाल एकावन्न मोहरा.

रत्न०:—सर्व रत्नांत स्त्रीरत्न श्रेष्ठ होय. राजाची राणी ह्या रत्न-  
पालाची दासी झालीच पाहिजे.—माझा सवाल एकशे एक मोहरा.

विश्र्वा०:—हरिश्चंद्रा, पाहिलेंस? तारामतीची किंमत शुक्रपक्षांतील चंद्राप्रमाणें प्रत्येक सवालाला वाढते आहे; चारपांच सवालांत त्या किम-  
तीचा पूर्णचंद्र होऊन पांचशे मोहरा तुझ्या हातीं येतील; नवव्याची किंमत एक मोहरही नाही, आणि बायकोची किंमत पांचशे मोहरा.—हरिश्चंद्रा,  
ह्या नगरच्या बाजारांत तूं आमावास्या ठरलास, आणि तारामती पूर्णिमा  
ठरली.—बायकोच्या जिवावर कर्ज फेडणें ह्याहून अधिक मानहानि पुरुषांना  
नाहीं; ह्या मानहानीपेक्षां माझी दया भाकणें तुला अधिक मानहानि  
वाटतें काय? बोल, एक शब्द आर्जवाचा बोल, तुला कर्जातून  
मुक्त करून पूर्णिमेच्या चंद्राप्रमाणें अयोध्येच्या निहाननाथर तुला प्रकाश  
मी पाडतो.

हरि०:—बऱ्याजी, सवाल बोला; विक्रीचें काम पुढें चारू दे.—  
आयोध्येचा राजा हरिश्चंद्र याची राणी तारामती विकली जात आहे.—मला  
पांचशे मोहरांची जरूरी आहे. बोला, एकशे एक मोहरा एकवार.

बऱ्या०:—बोला, एकशे एक मोहरा एकवार, त्रैलोक्यसुंदरी म्हणून  
नांवाजलेली तारामती—एकशे एक मोहरा एकवार.

सुव०:—माझा सवाल दोनशे एक मोहरा.

रत्न०:—तुला काय करायची असली दासी? तारामतीची चाक



पुरुष करूं शकतात; बायका करूं शकत नाहीत.—माझा सवाल दोनशे एक मोहरा.

सुव०:—माझ्या वडिलांनी पन्नास वेळां दिवाळें काढून सर्व मालमत्ता माझ्या नांवाची केली, आणि आपण शंभर वेळां दिवाळें लग्नाच्या पूर्वीच काढलेलें होतें म्हणून म्हातारपर्णीही आपणाला मला दिली.—आपल्या सर्व मालमत्तेची कागदोपत्रीची मालकीण मी आहे. मी म्हातारपर्णीही आपणाशी लग्न केलें तें असली सुंदर दासी आपल्या महालाचे विहिरींत लोटण्याकरितां नव्हे.—माझा सवाल तीनशे एक मोहरा.

रत्न०:—अग हो हो, मोठी आली आहे माझ्यावर वरचढ करायला!—मी म्हणे शंभर वेळां दिवाळें काढलें; हो हो आणखी हजार वेळां दिवाळें काढीन, आणि माझ्या चैनीत सामील होणाऱ्या एखाद्या तारामतीच्या नावानें क्रोडो मोहरांची मालमत्ता करून ठेवीन. पूर्वीची दिवाळी काढली ती माझ्या चैनीकरितां, तुझ्या नव्हे; आणि पुढेही दिवाळी काढीन ती माझ्या चैनीकरितां.—दिवाळें काढलें म्हणे दिवाळें काढलें; त्यांत कसली लाजलजा आहे! दिवाळी काढून असलें स्त्रीरत्न जर हातचें गमावलें तर मात्र माझी छीःथूः खरी!

तारा०:—महाराज, माझी विक्री होऊन मी मोलकरीण मात्र व्हावयाची आहे, सर्वांगदास्य पत्करण्याचा हा लिलाव चाललेला नव्हे.

रत्न०:—होय, होय; तें मला माहित आहे. हजार पांचशे मोहरांना मी जनावर विकत घेईन, आणि पान्हा फुटण्याकरितां हजार दोन हजारांचें आंबोण घालीन; मग काय तक्रार! माझा सवाल चारशे एक मोहरा.

सुव०:—असल्या ह्या दिवाळखोर कोट्याधीशाच्या घरांत बायको लोटण्यापेक्षां, हरिश्चंद्रा, तूच आपल्या अब्रूचें दिवाळें काढीनास?

रत्न०:—काढूं दे पाहिजे तर हरिश्चंद्र आपलें दिवाळें; माझी ना नाही; वसूं दे त्याला माझ्या पंक्तीला.—दिवाळें काढण्यांत कसली शरम आहे! आणि आजपर्यंत कोणी दिवाळें काढलें नाही! चित्रगुप्तासारखा कारकून दोन दिडक्यांसाठी आपल्या कमलदानाचें दिवाळें काढतो;



तारा०:—नाहीरे बाळा, तुला समजावयाचें नाही.

[ पृ. ५२.

खाऊन पिऊन धष्टपुष्ट बनविलेलीं पैलवानांचीं हाडें रुप्याच्या तोड्यासाठीं किंवा चांदासाठीं आपल्या बलाची विक्री करून हातांतील तलवारीचें दिवाळें काढतात; दोन दिवसांच्या स्वास्थासाठीं कवित्वाच्या भराच्या श्रीमंताच्या चेहऱ्यासभोंवतीं मारून कवि आपल्या काव्याचें दिवाळें काढतो; बुद्धिवान् म्हणून नांवाजलेला तत्त्ववेत्ता शेळ्यामैंढ्यांप्रमाणें आपली बुद्धि दोन घटिकेच्या आरामासाठीं विकून आपल्या बुद्धिवैभवाचें दिवाळें काढतो; लोखंडाचे चणे खाऊन राहणारे विश्वामित्रासारखे तपस्वी मेनकेच्या क्षणैक चुंबनासाठीं आपल्या तपश्चर्याचें दिवाळें काढतात; ह्या नगरांत कोण दिवाळखोर नाहीं ? दिवाळें काढायचें तें तुपासाठीं काढायचें, मग असलें साजूक तूप वाहून पुढें ठेवलें असतांना मी पानावर बसल्याशिवाय कसा राहीन ? माझा सवाल चारशें एक मोहरा आहे.—दोनवार, तीनवार झटपट करून टाका.

हरि०:—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे.—अयोध्येचा राजा हरिश्चंद्र याची राणी तारामती चारशें मोहरांना विकली जात आहे.—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे.—चारशें एक मोहरा दोनवार, दोनवार.—कोणी अधिक बोलत आहे ?

सुव०:—माझा सवाल पांचशें एक मोहरा.—बोला तीनवार.

हरि०:—पांचशें मोहरा तीनवार.—तारामतीला पांचशें मोहरांना सुवर्णदासीवाईसाहेबांना मी विकलें आहे.

रत्न०:—हरिश्चंद्रा, तूं घाई केलीस, मी हजार मोहरांपर्यंत लिलांव वाढविला असता.—बरें हिची दासी तरी झाली ना ? ह्या दरवाज्यानें नाहीं तर त्या दरवाज्यानें माझ्याच घरांत येणार ! दहावीस हजार मोहरा खर्च करून माझ्या महालाचा रस्ता तारामतीला दाखवीन तरच शंभर दिवाळीं काढण्याचें सार्थक्य होईल. [जातो.

सुव०:—लाभली बरें तुम्हांला तारामती लाभली ! मोलकरणीच्या नांवाखालीं सवत घरांत नांदायला आणण्याइतकी कांहीं मी मूर्ख नाहीं.—माझ्या माहलांत आली कीं हिला छळून छळून ह्या लष्ठीच्या अंगावरचें मासच दहापन्धरा दिवसांत जाळून टाकतें, खपड गालावर डोळ्यांच्या खाचा बसवितें, मग पाहूं जाळलेल्या लावण्याचे कोळशावर तुम्ही कितीस

माळतां तें?—हरिश्चंद्रा, तारामतीला दे माझ्याबरोबर पाठवून.—महर्षे, तारामतीनें माझ्या अंगणांत पाऊल टाकलें कीं आपल्या पदरांत पांचशें एक मोहरा पडल्याच म्हणून समजा.

बच्या०:—वरची एक मोहर माझी दलाली कापून घेऊन पांचशें मोहरा आपल्या मठांत मी पोंचवीन.

तारा०:—वाईसहेब, माझ्याबरोबर माझे लेंकरुं आहे.

सुव०:—रोहिदासाला मी माझ्याबरोबर घेऊन जाते.—वासरामागोमाग गाय आपोआप येईल. चल पोरा माझ्याबरोबर चल.—हा माझा शेला घे आणि चाल माझ्यापुढें.

रोहि०:—मी आईबरोबर येतो.

सुव०:—काय पोर उद्दाम पहा!—मालक सांगेल तसें निमृटपणें ऐकलें पाहिजे.—घे हातावर शेल्याची घडी. (तसें करविते) चल असा माझ्यापुढें. राजपुत्र माझा गुलाम आहे, हें सर्व लोकांना आज समजलें पाहिजे.—चल माझ्यापुढें शेला घेऊन.

रोहि०:—आईग, आईग, आईग.

सुव०:—आतां आईग विईग कांहीं नाहीं. असा कान धरून कोंक-राप्रमाणें तुला खेंचत नेलें पाहिजे.—ओरड आईग, ओरड आईग; दाब-लाच जोरानें कान—असा असा—चाल माझ्यापुढें. [कान धरून नेते.

रोहि०:—आईग, आईग, आईग.—

[जातो.

विश्वा०:—चित्रगुप्त, बच्याजी, तुम्ही सर्व जा इच्या मागोमाग आणि पांचशें मोहरा मोजून घ्यायला लागा.—व्हा पुढें; तारामतीला घेऊन मी आलोंच तुमच्या मागोमाग. (चित्रगुप्त, बच्याजी वगैरे जातात.) तारामती, चल माझ्याबरोबर, तुला ह्या सुवर्णदासीच्या अंगणांत पोंच-विल्यावर मला मोहरा मिळावयाच्या आहेत.—चल, उचल पाय; हरिश्चंद्राकडे पहात उभी राहून कसें भागणार?—चल, उचल पाय.—डोळ्यांत हे अश्रू कां? हरिश्चंद्रा, तुझेही डोळ पाण्यानें कां भरून आले? (तारामती हरि-श्चंद्राला भेटते.) (स्वगत) हरिश्चंद्रा, तुमच्या डोळ्यांतील अश्रूंच्या ह्या गंगायमुनेच्या संगमांत गुप्तपणानें मिळणारी माझ्या डोळ्यांतील सरस्वती

ह्या वेळीं प्रगट होऊं पहात आहे; ह्या सरस्वतीला डोळ्यांतल्या डोळ्यांत मला कोंडून ठेवतां येत नाहीं.—(उघड) राजा, तुमची ही विपन्न स्थिति पाहून माझे मन दयेनें द्रवलें आहे; माझ्या डोळ्यांतले हे अश्रू माझा नेत्र सोडतांना तुलाही कर्जांतून सोडण्याविषयीं मला सांगत आहेत.— तारामती, सदैव तूं तुझ्या नवऱ्यापार्शीच रहा; मी आपण होऊन तुम्हांला कर्जमुक्त करण्यास तयार आहे.

हरि०:—महाराज, दान घेणें हें आम्हां क्षत्रियांचें शील नव्हे; आपण मला कर्जमुक्त केल्यानें मी कर्जमुक्त होत नाहीं; कर्ज फेडल्यानेंच मी कर्जमुक्त होणार आहे. कर्ज फेडणें, हें माझे काम आहे; आपलें नव्हे.—वियोगाचे वेळीं हिला भेटतांना माझ्या डोळ्यांतून अश्रू आले, हें खरें; पण हें दुःख कर्जाबद्दल नसून कर्ज फेडण्याचे उद्योगांत हिची आणि माझी ताटातूट होणार म्हणून आहे.—जा, तारामती, जा. तुझ्या नवऱ्याचें अर्थें कर्ज तूं फेडलें आहेस.—जा, सुखानें जा.

विश्वा०:—कठोरा, तारामतीसारख्या साध्वीला कोणाचे घरांत जावयाला सांगतोस, कांहीं विचार केलास काय? पोषाखाचे छानछुकींत आनंद मानणाऱ्या एक नटवीचें दास्य करावयाला तूं सांगत आहेस; आणि लोकांचें धन लुबाडणें ज्याचा रोजचा खेळ अशा एका पाप्याच्या मोहजाळांत तूं आज ह्या साध्वीला अडकावीत आहेस. हरिश्रंद्रा, दुनियेची ही हलकट स्थिति पाहून माझ्या सदय अंतःकरणाचें ओझें वाहण्यांत कांहीं कर्मापणा नाहीं असें तुला नको का वाटावयाला?

हरि०:—महाराज, आपल्यासारख्या सदय व कोमल मनाचे प्रेमजलांत सदैव स्नान करावेंसें कोणाला वाटणार नाही? मी घमंडीनें ह्या सुखापासून पराङ्मुख होत आहे, असें मानूं नका; पण ज्या पुरुषाचे शिरावर लोकांना खऱ्या कर्माचा किंत्ता घालून देण्याचा बोजा आहे—अयोध्येच्या सिंहासनावर ज्याला बसावेंसें वाटतें—त्याच्या मस्तकावर राजमुकुटाबरोबर हा बोजा परमेश्वरानें ठेवलेला असतो.—खऱ्या कर्माचा धडा घालून देण्याचा बोजा ज्याचे मस्तकावर आहे, त्यानें आपल्या शब्दाला जागून—सत्याला स्मरून—स्वतःचें कर्ज स्वतःच नकोका फेडायला? कर्ज

फेडण्याचे कष्ट न सोसतां आपल्या दयेचें अमृतप्राशन जर मीं आरामांनं केलें, तर ह्या चित्रगुप्तांत—ह्या वच्याजी दलालांत—ह्या सुवर्णदासींत— ह्या दिवाळखोर रत्नपालांत आणि माझ्यांत काय फरक उरला? विपरीत काळाचे ओघांत वहात जाऊन पापाचरण ज्यांच्या अंगवळणी पडलें आहे त्यांच्याचप्रमाणें आम्हीं जाणत्यांनीं जर वर्तन केलें तर दुष्ट काळाला पुष्ट केल्याचें पातक आम्हांला लागणार आहे. महाराज, ह्या गुलामांचे बाजारांत ज्या काळाचें आपणाला आतां दर्शन झालें, तो काळ ब्रह्म-वृत्तीचा काळ नव्हे, क्षात्रवृत्तीचा काळ नव्हे, तर वेश्यावृत्तीचा काळ आहे. ह्या वेश्यावृत्तीचे काळाचे शेंडीतला एक तरी केस हातांत पकडून सत्याचे जोरावर ह्या वेश्यावृत्तीचे वाफडें पाऊल सरळ करण्याचा माझा उद्योग आहे.—नासक्या काळाचे सडक्या प्रवाहांत वहात जाण्याची माझी इच्छा नसून सत्याचे छातीचा बांध बांधून सांप्रतचा ओघ फिरविण्याचा माझा विचार आहे—

विश्वा०:—आणि म्हणून पापाचे कूपांत ह्या साध्वीला लोटून देत आहेस ?

हरि०:—होय, पापाच्याच राशींत ही आज पडत आहे, हें माझ्या उद्योगाला मी सुचिन्हच समजतों.—जा, तारामती, जा; त्या दिवाळखोर खिसेकापूंच्या घरांत जा; तुझ्या सहवासानें सत्याचा प्रकाश त्यांच्या पापा-वर पडूं दे.—महर्षे, सूर्याचे सहस्रकर दैदिप्यमान तारामंडलावर पडून काय उपयोग? पृथ्वीतलावरील अंध:काराच्या पर्वतमय राशी शोधून काढून,—ज्या झांकलेल्या जागेंत चोरून मारून पापाचे ढीग निर्माण करणारे दुराचाऱ्यांचे कारखाने चाललेले असतात त्या अंधाच्या जागेंत हेंचूच झरक्यांनं शिरून—सूर्याचे किरणांना पृथ्वीतल स्वच्छ करावें लागतें.—माझ्या अंत:करणांतिल सत्याचे प्रकाशा, जा, गुलामगिरीचें झरक्यांतून आंत शिरून ह्या नगरींतल्या सर्व पापी कोठड्या पुण्यमय कर. जा, तारामती, जा; पुण्याचा व सत्याचा फैलाव करण्याकरितां समाजाचे सर्वांत नीच स्थितींत—गुलामगिरींत—जन्म घेण्यास जा. [ पडदा.

## अंक तिसरा.

### प्रवेश पहिला.

स्थळ—सुवर्णदासीचा महाल.

[ दोन दासी प्रवेश करितात. ]

पहि०:—कायग, आमचें नशीब एवढें मोठें असेल, असें मला स्वप्न देखील पडलें नव्हतें; दोनचार महिन्यांचे अवधीत आम्हीं ह्या रत्नपालाच्या घरीं मोलकरणीच्या मालकीणीं झालों !

दुस०:—मला वाटतें, हा महाल, हे दागिने, हे शालू, सर्व कांहीं आम्हांकरितांच आहे !—काल तूं सुवर्णदासीचा शोला अंगावर घेऊन चित्र-दासाच्या वखारीत गेली होतीस, आणि बाईसाहेब आल्या म्हणून चित्र-दास तुला सामोरा आला नव्हे ? मेला पुरा फसला, पाहतो तों त्याच्या वखारीत ढलण्या वेंचणारी मोलकरीण !

पहि०:—फसला नाही हो; तो मेला मला म्हणाला, रत्नपालाची मजीं सुप्रसन्न करून वैभवाला चढली आहेस, तेव्हां बाईसाहेबांनीं आतां वखारीतल्या लांकूडफोड्यांना गुप्तभेटी देण्याचें सोडून द्यावें.

दुस०:—मग फसला नाही तर काय ? रत्नपालाची मजीं का तुझ्या-वर आहे ? तारामतीला वश करून घेण्याकरितां रत्नपालानें तुझा बडेजाव चालविलेला आहे.

पहि०:—आणि सर्वांना वाटतें रत्नपाल माझ्या नादीं आहे.—फसूं द्या सर्व जग अशा रीतीनें; मला रत्नपालाचे पैसे पाहिजे आहेत; बाकी त्या ढेरपोट्या थेरड्या पेढीवाल्यापेक्षां वखारीतले लांकूडफोडेच किती तरी चांगले !—तुला आवडतो कां ग हा दिवाळखोर ?

दुसः—अग दिवाळखोर काय, दरवडेखोर काय, दोघेही सारखेच. आमच्या कुळांत की नाही सातपिढ्या कोर्णी चोरी केली नाही, आणि माझ्या आईनें कोणाही चोराकडे वांकड्या नजरेनें केव्हांही पाहिलें नाही. मी वाटच बघतें आहे, हा थेरडा दरवडेखोर केव्हां माझा हात धरतो, आणि मी त्याची खेटरपट्टी काढतें; लांकूडफोड्या जर घरफोड्याचा धंदा करूं लागला, तर आई साफ सांगत असे, आमच्या घरीं पाऊल टाकूं नको.

पहिः—खरेंच गडे, सावाचे साव राहून आमची चैन चालली आहे; रत्नपाल मोठामोठी लुगडी मला देतो,—

दुसः—सुवर्णदासी जुने शालू मला देते,—

पहिः—रत्नपाल तारामतीला पोंचवावयाला उत्तम खाद्यपेयें मज-पाशीं देतो,—

दुसः—आणि सुवर्णदासी तें सर्व माझ्या पाळतीमुळें मधल्यामध्दें लुवाडून घेऊन मला चारते!—खूप चैन चालली आहे. मालकांचे गुप्त आणि वारीक काम नोकराकडे आलें म्हणजे नोकरांची गुप्त आणि वारीक वेंमण मालकांच्या मर्मस्थानीं बसलीच !

पहिः—आणि मग नोकरांचे मालक होऊन मोलकरणी बाईसाहेबा-प्रमाणें अशा दिमाखानें महालांत वावरतात !

[ तारामती येते.

ताराः—म्हटलें, बाईसाहेब, मला कां बोलावलें होतें?—चुकलें हो, मला वाटलें, सुवर्णदासी बाईसाहेब येथें आहेत.

पहिः—वा, तारे, तूं आणि आम्ही मिळून दलप्या वेचीत होतों, आणि इतक्यांत आम्हांला विसरलीस ?

दुसः—रत्नपालाचा म्हातारा डोळा हिच्या डोळ्यावर असल्यामुळें बडस वाढल्यासारखी हिची दृष्टि झाली आहे; आतां कुठली ती आम्हांला ओळखणार ?

ताराः—अग, तुमची ही उंची लुगडी व दागिने पाहून मला बाई-



साहेबांचा भास झाला हो. सुरवंटाचीं फुलपांखरें झाल्यावर पूर्वाश्रमांतली ओळख लवकर कशी पटणार ?

[ सुवर्णदासी येते.

सुव०:—तारे, ह्या दासीशीं बोलत बसूं नकोस, म्हणून मी तुला किर्तीदां ताकीद दिली ? ह्या महालांत तूं कां आलीस, कां आलीस ? मेलीं पायांतलीं खेटरें पायांतच पाहिजेत.—तुला गुलामखाना सोडून येथें यायला सांगितलें कोणीं ? आज सहा महिने झाले, तुला मीं चटणी-भाकरीवर ठेविली आहे, आणि तूं लष्ठीच्या लष्ठी, वाळली कशी नाहींस ? बोल, बोल कशी वाळली नाहींस ?—चोरून खातीस, होयना चोरून खातीस ?—राख घातली पाहिजे मेलीच्या तोंडांत. राखेचा तोबरा दिला पाहिजे.—चोरून खाती; चोरून खाती !

तारा०:—नाहीं, बाईसाहेब, मीं आजपर्यंत कांहींही चोरून किंवा मागून खाल्लें नाहीं.—चोरीच करायची होती, भिक्षाच मागायची होती, तर स्वतःची विक्री करण्याचें काय कारण होतें ?

सुव०:—दिमाख आहे ना दिमाख ! खरेपणाचा टेंबा मिरवावयाचा होताना ? पण राजाची राणी असतांना जिमेला चोचल्यांची संवय लागलेली ती कुठें जाते ? आज चोरी केलीस, उद्यां शिंदळकी करशील.—चटावलेलें माणूस कोणचें पाप करणार नाहीं ?—सांगना मग, तूं लष्ठीच्या लष्ठी कशी आहेस ? वाळली कां नाहींस ?

तारा०:—मी काय सांगूं बाईसाहेब ? चित्रगुप्ताच्या वखारीतून तिकडचा समाचार ही केव्हां केव्हां आणते; त्यांच्या प्रेमाचा निरोप ऐकला म्हणजे मनाचें सर्व दुःख नाहींसें होतें; ऋषींच्या मंत्राहूनही प्रेमाच्या शब्दांत अधिक सामर्थ्य असतें, असें म्हणतात.

सुव०:—कोणग तुला हरिश्चंद्राचा निरोप कळवितें ?—ही कां ?—ही कां ?—हरिश्चंद्राचा निरोप नसेल तो रत्नपालाचा—होयना ? होय—होय—नाहीं म्हणतेस ?—नाहीं म्हणतेस !

तारा०:—नाहीं, बाईसाहेब, नाहीं.—शेटजी मजपाशीं आजपर्यंत एक शब्दही बोलले नाहींत, आणि मीही त्यांच्याशीं एक शब्दही बोललें नाहीं.

**सुव०:**—बोलायला कशाला पाहिजे? बोललं नाही म्हणे बोललं नाही!—जीभेनं बोलली नसशील;— जीभेनं नाही तर डोळ्यांनी बोलली असशील; हातांच्या चाळ्यांनी बोलली असशील; पदराच्या सावरण्याने बोलली असशील; पावलाच्या थक्कण्याने बोलली असशील!—मला वाटलं होतं हिचा उपासमार केला म्हणजे श्रीमंतीच्या सवयी सुटतील; पण जित्याची खोड मेल्याशिवाय जायची नाही.—खाऊन खाऊन चटावलेली जीभ, दागदागिने घालून नटलेमुरडलेले काननाक आणि नेसलं सवरलेलं शरीर— हे दागिने, हा शालू, ही मिठाई—कशी तू वश होणार नाहीस? बोल हे दागिने तुला आवडतात ना?—रत्नपालांनी अंगावर घालावेतसं वाटत असेल— पुरले हो हौस;—हा शालू शोभेल का तुला?—दासीनीं नेसवला तर चालेल का? अगवाई! किती तरी ही मिठाई!—त्यांनीं घास दिल्या- शिवाय तू खाणारच नसशील!

**तारा०:**—बाईसाहेब, तुम्ही काय बोलत आहां? करारी वाण्याला वळी पडून ज्यांनी गुलामगिरी पतकरली त्यांना दागिन्यांचा, शालूचा व मिठाईचा मोह कसला पडणार? ज्यांचें सुख दागिन्यांत डागळलेलें असतें, शालूंतच गुरफटलेलें असतें, मिठाईतच बुडविलेलें असतें, अशा बायकांचें वर्तन आपण म्हणतां तसें होईल; पण माझें वर्तन तसें कसें होईल? सोन्याला वाहिलेल्या व पोषाखांच्या चकाकीने चकलेल्या बाया हिऱ्यांच्या दगडांनीं दडपल्या जाताल व शालूचे सांपळ्यांत सांपडतील; किंवा मिठाईला मिठी मारणाऱ्या बाया पकानांच्या पंकांत पडतील; पण बाहेरच्या भक्क्याला न मुलतां आत्म्याचे सुखमोहाळे ज्यांनीं भोगले आहेत व त्या सुखापुढें हीं सर्व सुखसाधनें ज्यांना फिकीं वाटतात, त्यांना मोह पाडण्याचें सामर्थ्य रत्नपालाचे जवाहीरखान्यांत कोडून येणार!— बाईसाहेब, हरिश्चंद्राची ही तारामती म्हणजे रत्नपालाची सुवर्णदासी नव्हे!

**सुव०:**—रत्नपालाची सुवर्णदासी नसेल, पण गुलाम म्हणून खरेदी केलेली माझी मोलकरणे तर खरी—तारामती, तुला गुलामांच्याच पायरीनें चागलें पाहिजे, व बोललं पाहिजे; इतकेंच नव्हे तर गुलामांना न साजेसे

तारा०:—बाईसाहेब, हरिश्चंद्राचीही ताराभती म्हणजे रत्नपालाची सुवर्णदासी नव्हे.



विचारही तूं विसरली पाहिजेस.—तूं गुलाम, तुझें शरीर गुलाम, तुझें मन गुलाम.

तारा०:—बाईसाहेब, मी गुलाम खरीच; नाहीं असें कोणच्या तोंडानें वदूं? माझें शरीर गुलाम खरेंच; पण तें दास्यत्वाच्या कामकाजापुरतें, शरीरकष्ट भोगण्यापुरतेंच. शरीराच्या प्रफुल्लीतपणाचे मालक माझे पति हरिश्चंद्रराज पूर्वीप्रमाणें आजही कायम आहेत; शरीराला फुलविणाऱ्या मनाची मालकीण पूर्वीप्रमाणें माझी मी कायम आहे.—शब्दांचा उच्चार आपल्या स्वाधीन आहे, शब्दांची उत्पत्ति माझ्या स्वतंत्र मनाच्या आधीन आहे.—बाईसाहेब, माझें मन गुलाम नाहीं आणि मनाच्या स्वाधीन असलेले ह्या शरीराचे आचारही गुलाम नाहीत.

सुव०:—तुझें मन आज गुलाम नसलें तर तें उद्यां गुलाम होईल. रिकामे दिमाख दाखवूं नको. तुझ्या मनाला काबीज करण्याकरितां रत्नपालानें ह्या सर्व महालांत गुप्तपणें जे पाश पसरून ठेवले आहेत ते सर्व ह्या सुवर्णदासीनें जर दक्षतेनें तोडून टाकले नसते तर तुझ्या शरीराशिवाय तुझें मन म्हणून काहीं निरालें व स्वतंत्र आहे हेंही तुला आज ओळखतां आलें नसतें. माझ्या मत्सराच्या पहाण्यानें तुझ्या पातिव्रत्याचें रक्षण केलें आहे. उपकार करणाराशींही चढेलपणानें वागणारी तूं मोलकरीण, कोणचा सदगुण तुझ्यांत टिकणार आहे? मुकाट्यानें माझ्यापार्शीं कबूल कर, हे दागिने, हे शास्त्र, ही मिठाई रत्नपालानें तुझ्याकडे चोरून पाठविली ना? मुकाट्यानें होय म्हण.—बोल, तर मग कोणी ही मिठाई तुझ्याकडे पाठविली?

[रोहिदास येतो.

रोहि०:—आई, आई, बाबांनीं पाठविलेला खाऊ कोठें आहे? मला कीं नाहीं भूक लागली आहे भूक.—कोठें आहेग मिठाई?—बाबांनीं पाठविलेला तो हाच ना खाऊ? बाबा आज पेटे पाठविणार होते ना?

तारा०:—तुझे बाबा आणि पेटे! कोठून तुला पाठविणार?—रोहिदासा, तुला किर्तीदां सांगितलें, तूं खाऊची आठवण पुन्हा पुन्हा कां काढतोस? अरे, आम्ही गुलाम आहों आणि गुलाम पेटेबफीं खात नसतात.

रोहि०:—बफीं नाहीं तर भाकरी तर देशील; मला कीं नाहीं भूक.

लागली आहे भूक ! भाकरी देग आई, एक चक्कोर दे, अगदी चिमुकली दे, शिळा तुकडा दे, भूक लागली आहे बघ; शिळा तुकडा दे.—बाबा शिळे तुकडे पाठवितात ना? एक तरी तुकडा असेल तुझ्या पदरांत—अर्धा तू खा अर्धा मला दे—पापुर्द्यासाठी मी रडायचा नाही.—दे कींग आई एवळसा तुकडा.

सुव०:—तुकडेमोड्या मधुकऱ्याच्या पोटी जन्मलेला दिसतो; दळभद्रा मेल! भाकरीचे तुकडे मागतो आहे!

रोहि०:—आई भूक लागली आहे; खरेंच भूक लागली आहे; भाकरीचा एक तरी तुकडा दे.

सुव०:—झोळी घेऊन भिक्षा माग मेल्या.—भाकरीचा तुकडा दे!—ठेवला आहे तुझ्या बापाने भाकरीचा तुकडा! उठल्या बसल्या मेल्याचें तोंड चाललें पाहिजे; क्षणभर तोंडांत काहीं नसलें की आई भूक लागली म्हणून केलेंच मुलानें तोंड वांकडें!

रोहि०:—आई, भूक लागलीग; पोट पाठीलाकींग मिळालें! आजच्या दिवसांत एवढासा तरी तुकडा मला दिलास का? पाणी पिऊन कालची भूक थांबली; आज काय झालें कोणाला टाऊऊ! आजचें पाणी कीं नाही अगदीं हलकें होतें; भूक विजालीच नाही; तोंडांतच आज पाणी उडून गेलें; आग लागल्यासारखें इथें इथें पोट जळतें ग आई! पाणी देशील तें कालच्या सारखें दाट दाट दे, वरच्यावर उडून जाणारें नको, म्हणजे आग विझे.

सुव०:—काटा दुष्काळांत जन्मलेला दिसतो! ह्याच्या पोटाची आग कशानें विजणार आहे? तारे ह्या पोरण्याची 'खा खा खा' पाहून तुला विचारावेंसें वाटतें, हा हरिश्चंद्राचाच ना मुलगा?

[ हरिश्चंद्र येतो.

हरि०:—हा माझाच मुलगा. (उचलून घेऊन चुंवन घेत) हा माझाच मुलगा!

रोहि०:—(तारामतीजवळ जाऊन) आई, बाबा बघ किती तरी खाऊ मला देत आहेत; तूच तेवढी खाऊ देत नाहीस.

तारा०:—रोहिदासा, तुझे बाबा स्वतंत्र आहेत, मी विकली गेलेली आहे.

हरि०:—बाईसाहेब, आपली दासी तारामती हिच्याशी मला दोन शब्द बोलावयाचे आहेत.

सुव०:—तुला जें काहीं तारामतीला सांगायचें असल तें तू आमच्या समक्ष सांगितलें पाहिजेस.

हरि०:—तारामती, रोहिदासाचा उपासमार होऊं नये म्हणून मी रोज अर्धी भाकरी तुला पोंचवीत असें, पण तीन दिवसांनी ही अर्धी भाकरीही मजपासून रोहिदासाला मिळणार नाही.—तीन दिवसांनी दुसऱ्या सहामाहीचा विश्वामित्राचा हत्ता भरण्याचा दिवस येणार व त्याद्विती गुलामगिरीत शिरण्याशिवाय दुसरा तिसरा मार्ग मला राहिलेला नाही.—गेल्या सहामाहीचा लांकडांचा हिशेब मी आजच केला, आणि विश्वदासानें बाकी शून्य काढून उलट आजच्या भाकऱ्यांचे पीठही हिशोबांत वळवून घेतलें ! आज मला उपाशी पोटांनंच लाकडें फोडवीं लागतील. आजच्या मजुरीचें जें पीठ मिळेल त्यांतील अर्धी भाकरी प्रथम मी रोहिदासाला पोंचवीन व बाकीची मी खाईन. पण तीन दिवसांनी ही अर्धी भाकरी बंद होईल.

रोहि०:—बाबा, माझी आजची अर्धी भाकरी कोठें आहे ? मगशी तुम्ही खाऊ दिलातना, माझी भूकच नाहीशी झाली. पण अर्धी भाकरी म्हणतांच पुन्हा भूक लागली.—एक चत्कोर मी खाईन, एक चनकोर आईला देईन—आई, तूं चत्कोर भाकरी खाल्यावर बाबांच्याप्रमाणें माझ्या गालांवर तूं खाऊ देशील ना ? बाबा, माझी अर्धी भाकरी कोठें आहे ? काढा, पदरांतून काढा— सोडा गांठ—

हरि०:—बाळा, आतांच सांगितलें ना, आजचें पीठ पूर्वीच्या हिशोबांतून वळवून घेतलें म्हणून.

रोहि०:—मग मी अर्धपोटी राहूं ?

हरि०:—मीच उपाशी लांकडें फोडणार अर्धपोटांनंच तुझ्या हाडा-पिंडाची वाढ आजचा दिवस होऊंद्या, आजचाच दिवस काय त्या पडे बहुतेक सर्व दिवस तुला अर्ध पोटीच रहावें लागेल.

रोहि०:—माझ्या पोटांत, बावा इथें इथें भाजल्यासारखें वाटतें, तशी आग रोज पोटांत लागणार का बावा ?

हरि०:—रोज नाहीं लागायची वाळा, थोडे दिवस लागेल; त्या आगीवर कोणी कांहींच शिंपडत नाहीं असें पाहून जो ही आग लावतो तो शरमून जाईल, आणि मग दुसऱ्या दिवशीं आग लावण्याचें बंद करील.

रोहि०:—हां, पोटाला आग लावणाराची अशीच फजीती केली पाहिजे.—आई, मी उद्यांपासून तुझ्यापाशीं खाऊ नाहीं हें मागणार !—बावा, ही नेहमीं एकसारखी अशी रडायलाच लागते; पोटाला आग लावणाराची खोड मोडण्याची युक्ति जशी आतां सांगितलीत—तसें कीं नाहीं—हिच्या डोळ्यांतलें पाणी टोंचून टोंचून बाहेर काढणाराच्या सुया बोंथट करण्याची युक्ति काढली पाहिजे.—सांगा बावा आईला अशी युक्ति, लोकांनीं डोळ्यांत बोटें घातलीं तर त्यांचीं बोटें मोडावीत पण टिपूसभरही पाणी बाहेर पडण्याइतकें लहानसेंही भोंक डोळ्यांना पडतां कामा नये.—बावा, कशानें हो हिच्या डोळ्यांतलें पाणी बंद पडेल !—हें काय तुमच्याही डोळ्यांतून पाणी बाहेर येऊं लागलें !—बावा, कशानें हो तुमच्या दोघांच्या डोळ्यांतून पाणी येण्याचें बंद पडेल ?

तारा०:—वाळा, उपाशी मुलगा आणि बैरागी नवरा ही जोडी बायकांचे दोन्ही डोळे पाण्यानें नेहमीं भरून ठेवितात. माझ्याबरोबरच माझ्या डोळ्यांतलें पाणी नाहींस व्हावयाचें आहे.

सुव०:—हरिश्रंद्रा, हा रडण्याचा तमाशा मला दाखविण्याकरितां कां तूं येथें आलास ?—हीच का मनोधरणी, तारामती, तूं माझी करणार ?—म्हटलें घटकाभर करमणूक होईल म्हणून ही राजाची राणी विकत घेतली. पण मेली सदा रडकी ! हरिश्रंद्रा, हिनें ख्यालीखुशालीत असावें म्हणून तिकडून ही मिठाई, ही फलफळावळ, हीं लुगडीं, पाठविण्यांत आली आहेत.—ह्या दासी नाहीत का, हासतात, खातात, पितात, खिदळतात, चांगल्या आनंदांत आहेत; तसें हिनें का राहूं नये ? ह्या कारख्याच्या पोटाला आमच्या येथें कोण आग लावतो ? जेथें तेथें खाण्यापिण्याचे पदार्थ पडलेले असतात, पण पोरट खार्डिल तर ना ? उपाशी राहून

माझ्या डोक्यावर जाचाचें खापर फोडायचें आहेना ह्या मसणीच्या मनांत !—ही इथें कांहीं खात नाही, आणि माझ्याशी वागतांना हिचा इतका तोरा कसा ? इतक्या दिवस हें मोठें कोडें होतें; आतां मला समजलें, तूं चोरून ह्या कार-  
ख्याला खाऊ देतोस आणि पोटभर भाकर हिला चारतोस.—मी तुला ताकीद देतें, हरिश्चंद्रा, ह्या पावलीं आमच्या वाड्यावाहेर जा, आणि पुन्हा तूं किंवा तुझा निरोप्या कोणी येथें दृष्टीस पडेल तर खबरदार.—चल, ह्या पावलीं चालता हो—हो चालता—हो चालता—जा ग तूं ह्या तुझ्या पोरख्याला घेऊन गुलामखान्यांत जाऊन पड; जा—जा, हो चालती येथून.—पोराच्या पोटांतल्या आगीचा आणि आईच्या डोळ्यांतील पाण्याचा निरंतरचा संयोग करतें, म्हणजे कारख्याच्या पोटांतली आग कायमची विजेल !—एकाच्या पोटांतली आग दुसऱ्याच्या डोळ्यांतल्या पाण्यानें च विजविली पाहिजे.

[पडदा पडतो.

## प्रवेश दुसरा.

[रत्नपाल व चित्रगुप्त येतात.]

रत्न०:—चित्रगुप्ता, तारामती माझी कशी होईल, ह्याची कांहीं तरी युक्ति काढ.

चित्र०:—त्याला एक युक्ति आहे; तारामती आपली झाली आहे, असा गवगवा आपण होऊन गांवांत करूं या.—मी बऱ्याजी दलालाला ही कामगिरी सांगितों, म्हणजे आपल्या व तारामतीच्या विलासांचीं वर्णनें सर्वांना तो ऐकवील—

रत्न०:—त्याला कांहीं खरेपणा नको का ? लहानशा खऱ्याच्या पायावर अगडबंब खोख्याची इमारत रचतां येते; पण पायाच्या ठिकाणीं कांहीं तरी खरें पाहिजे ना ?

चित्र०:—माझ्या हिशोबाच्या वहा तसल्या खऱ्याच्या साक्षीला तयार



करतो; म्हणजे मी हिशोबाच्या वहीत लिहून ठेवतो, रत्नपाल व तारामती ह्या स्वान्या अमक्या तिथीला अमक्या रात्री नौकेंत बसून जलविहाराला गेल्या होत्या; त्याचा खर्च पांचशें मोहरा; फुलें शंभर मोहरांची, अत्तरें शंभर मोहरांची, खाद्यपेयें शंभर मोहरांची, पातळ शंभर मोहरांचें, व चित्रदासाचे पेढीनें ही सर्व व्यवस्था ठेविली म्हणून खूप होऊन चित्रदास गुप्तदासाला शंभर मोहरा बक्षीस !—इतका हिशोबी विलास वहीत लिहिला गेला म्हणजे कोणचा न्यायाधीश तारामती तुमची नव्हे असें ठरविणार !—देतां मला पांचशें मोहरा ! म्हणजे जमाखर्च लिहून टाकतो.—तारामती कबूल नाही पण हिशोबावरून उपाध्या-मध्यस्थ-दलाल-कुटण्या तरी सिद्ध होतो. कीं नाही !—दलालाची तरी स्थापना खऱ्याखुऱ्या पांचशें मोहरांवर करा—मग तेवढ्या खऱ्यावर खोऱ्या भेट्यांची इमारत सहज रचतां येईल.—काढा पांचशें मोहरा ! माझ्या पेढीला हिऱ्यामोत्यांची नाही तर गुप्त लज्जांची तरी दलाली करूं द्या.

रत्न०:—मी पांचशें सोडून हजार मोहरा देईन; कारण, ह्या कामीं सुवर्णदासीची व माझी चुरस लागली आहे, ह्या शर्यतींत मीं हरतां कामा नये.

चित्र०:—सुवर्णदासीच्या मनांत तारामतीला बश करायची आहे काय ? तसें असेल तर शर्यत तुमच्यामध्ये व सुवर्णदासीमध्ये नसून, माझ्या पेढीच्या-मध्ये व सुवर्णदासीच्यामध्ये आहे असें मानलें पाहिजे.

रत्न०:—तें कसें ?

चित्र०:—बायका सुंदर दासी बश करितात, तें विलासाकरितां नव्हे; तर दलालीकरितां. गुप्तलज्जाची दलाली बायकांना चांगली साधते; पण माझ्या हिशोबी पेढीपुढें सुवर्णदासीचेंही कांहीं चालणार नाही. माझी वही आणि माझी पेढी ह्या जोडगोळीपुढें एकट्या सुवर्णदासीचें काय चालणार आहे !—बरे, ह्या शर्यतींत तुमचें तद्दूर कोठेस उभें आहे तें सांगा पाहूं !

रत्न०:—मत्सरासुळें सुवर्णदासी तारामतीचा छळ करते, पोटांत एक अन्नाचें शीतही जाऊं देत नाही, म्हणून बभ्रा केला; पण तिनें आपल्या अन्नदानाचे पोवाडे सर्वांनीं गावेत म्हणून सर्व काशीक्षेत्राला भंडारा आज

दिला आहे, आणि शंभर हल्ल्यांची दुकाने गोरगरिबांकडून लुटविण्यांत येणार आहेत.—अजून थोडा अवकाश आहे, आतांच कोठे चालला ?—सुवर्णदासीने तारामतीवरचा आपला तावा सोडावा म्हणून मी करीत असलेले प्रयत्न निष्फळ होत आहेत.

चित्र०:—बाईसाहेबांनी अन्नदान केले तर तुम्ही सुवर्णदान करा, म्हणजे तुमचे तड्डू दौड पळू लागेल; नाही तर तुम्ही मागे रेंगाळाल.

रत्न०:—किती हजार मोहरा खर्च करू ?

चित्र०:—पांचशे मोहरा जमाखर्ची विलासाकरिता, तुमच्या स्वतःचे महालांतील विलासाकरिता, लाखों कोडो जितक्या मोहरा खर्च करावयाच्या तितक्या मोहरा खर्च करालच; पण माझ्या वर्हांतल्या हिशोबी विलासाकरिता पांचशे मोहरा पाहिजेत.

रत्न०:—दिल्या, ह्या घ्या. (थैली देतो.) तुम्ही आतां काय करणार ?

चित्र०:—जमाखर्च ! तुम्हांला दुसरा कांहीं फायदा नाही तरी एवढा तरी फायदा हा होणारच. मूळचा जरी नसला तरी हिशोबावरून तुमचा व तारामतीचा संबंध सिद्ध होणार.—आतां बऱ्याजी दलाल माझ्या वऱ्यांतले जमाखर्च वडवडू लागेल आणि मग सुवर्णदासी खट्टू होऊन आपण होऊनच तारामतीवर नजर ठेवण्याचे सोडून देईल. हिशोबी अन्न अमोघ असते, असा शेटर्जीचा अनुभव आहेच.

रत्न०:—चित्तगुप्त, माझे दुसरे एक काम आहे, आणि तें गुप्त आहे.

चित्र०:—विचित्र काम सांगा किंवा गुप्त काम सांगा, वही खाकेंत मारून चित्तगुप्त तयार !

रत्न०:—आज हरिश्चंद्राचा लिलांव व्हावयाचा आहे; मी जर लिलांवांत बोलू लागलों, तर सुवर्णदासीही बोलू लागेल, आणि मग तें जमायचे नाही. तेव्हां मी लिलांवाला येणारच नाही. तूं माझ्याकरितां लिलांव बोल; आणि माझ्याकरितां हरिश्चंद्राला विकत घे. नवऱ्याच्या आमिषानें तारामतीची मासोळी जाळ्यांत पकडण्याचा माझा घाट आहे.

चित्र०:—हें गुप्त काम मी करतो.—आणखी एक पांचशे मोहरांची थैली घ्या मजजवळ.

रत्न०:—(थैली देऊन) आतां मी स्वस्थ असूं!—काम फत्ते झाले पाहिजे.

चित्र०:—त्याची नको काळजी, हरिश्चंद्राच्या खरेदी-विक्रीचा जमाखर्च लिहून आतां आपणाला दाखवितों.

रत्न०:—अरे, मला जमाखर्च नको आहे. हरिश्चंद्राला तूं मजकरितां प्रत्यक्ष विकत घेतलें पाहिजे.

चित्र०:—जमाखर्चाहून आणखी निराळें प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष तें काय असतें? अहो, जमाखर्चच आदि, जमाखर्चच मध्य आणि जमाखर्चच अंत.—आणि हिशोबाच्या कार्मी आपण अगदीं निर्धास्त असा. मी तुम्हांला शेवटची युक्ती सांगतों ना; सुवर्णदासी जर फार फार त्रास देऊं लागली, तर गुलामांच्या चौकांत मी तिला पांचशें मोहरांना विकत घेतली, असा वहीत जमाखर्च लिहून टाकतों, आणि तुम्ही हाताला धरून माझ्या पेढीत तिला टकला, म्हणजे सगळाच तंडा आटोपला.

रत्न०:—हरिश्चंद्र आज माझा गुलाम झाला पाहिजे, समजलास चित्रगुप्ता; नाही तर खोष्ट्या जमाखर्चाकरितां कोतवालाकडून तुझ्या मुसक्या बांधवीन.—आज हरिश्चंद्र माझा गुलाम झाला पाहिजे समजलास.

[ जातो.

चित्र:—खोष्ट्या जमाखर्चाकरितां मुसक्या बांधवीन!—जमाखर्च कधी खोटे असतात?—माणसांना खरें खोटें समजत नाही तें आंकड्यांना कसे समजणार!—जन्मांत आज प्रथम मला एक हजार मोहरा एकदम मिळाल्या. कोतवाल खुशाल मुसक्या बांधो, कांहीं झालें तरी ह्या थैलीच्या मुसक्या मी कोणाला सोडूं देणार नाही.—हरिश्चंद्राच्या खरेदीचा नुसता जमाखर्च लिहावयाचा; थैलीतून एक मोहर नाही वाहेर पडायची! हरिश्चंद्राचे कपाळी माझी गुलामगिरी असो वा नसो, ह्या मोहरांच्या कपाळी माझी गुलामगिरी कायमची लागली.

[ वच्याजी येतो.

वच्या०:—अहो, अहो, इथें काय असें उमे? अशा वेळीं रिकामे उमे! सुवर्णदासीनें मेवामिठाईचीं व फराळाचीं शंभर दुकानें लुटण्याचें उदक

गोकाराशीविशेषरसमन्त्र  
चित्रदासगुप्तदास  
पदीत्राले



चित्र०:—अहो, जमाखर्च आदि; जमाखर्च मध्य आणि जमाखर्च अंत.

[ पृ. ६८.

भातांच सोडलें.—पायांना, हातांना आणि जिभेला ह्या वेळीं खूप ताबललें  
काहिजे.—पळा, पळा, चला लुटायला चला.

चित्र०:—ए अन्नपूर्णा, ए गंपु—अरे ए, सर्वजण उठा, पळा, हारेच्या  
हारे घेऊन चला, ह्या बऱ्याजीच्या मागोमाग चला; ढलल्या नका वेंचूं!—  
हारे घेऊन धूम ठोका, आणि दुकानाचीं दुकानें खांद्यावरून आणून  
पेदीत ओता. पळा—चला;—चला बऱ्याजी, मी हा तुमच्या मागोमाग  
आलोंच—ह्या लुटीत पन्नांस साठ दुकानें पेदीच्या वांटणीला आलीं म्हणून  
अगोदर हिशोब लिहून टाकतो, म्हणजे दुसऱ्यांचे हारेही पेदीत बेलाशक  
चोरून आणून टाकण्यास हरकत नाही; आलाच कोतवाल तर ठकली  
वही तोंडावर. हिशोबांत कच्चें नसलें म्हणजे मग काय पाहिजे तें करावें.  
[जातात;

### प्रवेश तिसरा.

[दोन गोसावी आणि दोन भिक्षुक येतात.]

प०गो०:—गंगामाईच्या प्रसादानें आज बहुत खायला मिळालें;  
लोट्याही लाडूंनी भरला आहे.

दु०गो०:—माझ्या लोट्यांत एकच लाडू ढकलायला सांपडला!

प०भि०:—पोटांत दहा पांच पाचुंदे लोटले असशील, मग लोट्यांत  
कोटून येणार! मी दहा पाचुंदे पोटांत आणि दहा पाचुंदे गाढोळ्यांत, अशी  
दूट केली आहे.

दु०भि०:—आज काशी नगरी ढेकर देऊन सुवर्णदासीला आशिर्वाद  
दणार.—काय अन्नदान हें! अरे, ह्या गणपतीचें पोटाएवढें डोकें केव्हां  
भोटें झालें!

प०गो०:—अरे हा गंपु, हारेच्या हारे डोक्यावर घेऊन पळतो आहे;  
तेचारा जर ह्या धांदलीत पाय निसरून पडला तर किती मौज होईल!

दु०गो०:—तो आपल्या जवळून गेला म्हणजे हळूच त्याच्या पोटाला डवचूया— [गंपू हारा घेऊन येतो.]

प०गो०:—अरे, गंपू, केवढे तुझे पोट हें ?

प०भि०:—सगळीं हलवायाचीं दुकानें तुझ्या पोटांत मावतील—

दु०भि०:—मग हारे घेऊन कां पळतोस ?—हान्याहून पोटच मोठें.

प०गो०:—ह्या कुर्शांत एक शेंकडा, आणि ह्या कुर्शांत एक शेंकडा— किती तरी हे लाडू ! [पोटावर चापटी मारतो.]

दु०गो०:—ह्या कुर्शांत दोनशें आहेत. [चापटी मारतो.]

प०भि०:—दोनशें लाडवांच्या भोंवतीं चार पाठ्या शिन्यांचा चिखल बसविलेला असला पाहिजे.—पोटावर जरा चापटी मारली कीं हात तुपांनें भरून जातात. [चापटी मारतो.]

प०गो०:—ह्याचें अंग म्हणजे तुपाची निसराड; आमचा हात टिकतो आहे का ? [चापट्या मारतात; गंपू पडतो; हान्यांतले लाडू बाहेर पडतात. अन्नपूर्णा येते.]

अन्न०:—गंपूशेट, गंपूशेट; असें रस्त्यांत काय निजावचें तें ! घोटा घरीं प्यावा, रस्त्यांत घेतल्यानें भलत्याच ठिकाणीं झोंप येते.—मेल्यांनां, असें पाहत काय उभे राहिला, भरा ते लाडू हान्यांत. लहान कोण, मोठा कोण, एवढ्या शेटजींचे हात पाय पसरले आहेत,—हात तरी द्या.—उठरे गंपू !

प०गो०:—तूप बाहेर निथळतें आहे !—जवळ जाऊं नका, निसरडीत तुम्हीही पडाल.

दु०गो० व सर्व०:—बाई, तुम्ही निसरडीत पडाल; चालता बोल तुगाचा बुदला फुटला आहे; पडाल !

अन्न०:—(लाडू भरीत) उठरे वाळा गंपू ; गांवच्या चटोर आरिंकांमटेकड्या लोकांना खादीला घातल्यानें सज्जनांची अशीच टवाळकी व्हावयाची ! दुर्जनांना केलेल्या अन्नदानानें सज्जनांची निंदा होते.

गंपू०:—(उठत) आईग, मी पडलों तेव्हा कोण कोण हांसलें नीट्यानांत ठेव; भांग घ्यायला दुकानांत तरी येऊं देत; बावांच्याप्रमाणें मीही हिशोबाची वही ठेवल्याशिवाय यांना रडायला लावतां यावयाचें नाहीं.

अन्न०:—बाळा ऊठ.

गंपू०:—कोण हे लाडू दगडासारखे टणक ! तोफांच्या गोळ्यांनी घायाळ होऊन गोळ्यांच्या शय्येवर वीर जसा पडावा, तशी अवस्था ह्या लाडूंनी माझी केली आहे.—आई, तुला जर लाडू करायला बोलावलं असतं तर असले दगड झालेच नसते.—हंसा, हे दगड खाल्लेत की दांतच पडतील !

अन्न०:—काशांतल्या चटोरांना असलेंच अश्वखाद्य पाहिजे, एरवी ह्यांचे दांत पडावयाचे नाहीत.—ऊठ बाळा. [सर्व हांसतात.

गंपू०:—हांसताहेत बघ.

अन्न०:—हांसूं देत त्यांना; चल तूं ! लाडू आपल्या हान्यांत भरावेत; हांसणाऱ्यांच्या दांतांवर टिचूं नयेत; दांत पडल्यावर त्या भगदाडांमधून हे गोळे आयते पोटांत शिरावयाचे !—चल तूं. उद्यां तुम्हा सगळ्यांना पेढी-वरच्या हिशोबांत पकडायला सांगतें. [अन्नपूर्णा व गंपू जातात.

प०गो०:—स्तोरस्ती लाडू पडले आहेत ?—मला वाटतं सर्व पृथ्वी अन्नमय झाली आहे !

दु०गो०:—मला वाटतं, अन्नदानाप्रमाणें गंपुशेटजीचें घोठ्याचें दुकान जर लुटायला ठेवलं असतें—

प०भि०:—प्रत्यक्ष कैलासच भूमीवर आला असता !

दु०भि०:—चला आपण गंपुशेटजीच्या दुकानांत जाऊं, लाडवांवर आदळून टेंचलेलें त्याचें अंग जरा रगडूं, म्हणजे घोटा यथेच्छ फुकट प्यायला मिळेल. [जातात. तारामती व रोहिदास येतात.

तारा०:—अन्नाची ही अशी नासधूस ! पण माझ्या बाळाच्या तोंडांत एक कण घाल, असं कांहीं सुवर्णदासीची वाचा वदली नाही.—रोहिदास, कुठें पाहतो आहेस ? कशाकडे पाहतो आहेस ?—कशाला त्या पक्कानाकडे पाहातोस—नाहीं हो कोणी देखील म्हटलें नाही, तुझ्या बाळाच्या तोंडांत त्यांतला तुकडा घाल म्हणून.

रोहि०:—आई आज मी म्हटलें कांग तुला, मला भूक लागली आहे म्हणून ? मग तूं कां रडतीस ?

तारा०:—बाळा, तूं म्हटलें नाहीस म्हणूनच मी रडतें आहे.—बाळा,

अन्नाची चव—खाऊचा हव्यास—मनुष्याच्या जिभेला आमरण असतो, आणि शरीरपोषणाकरितां ह्या चवीच्या सुखाची जोड मानवकुडीला अवश्य आहे. मरे तों अन्नाची इच्छा जिवंत असली तरी त्या इच्छेची खरी मौज व जरूरी बाळपणीच असते. ऐहिकाच्या पलीकडे ज्याची दृष्टि गेली नाही, असला म्हातारा जसा समाजाला त्रासदायक होतो, विषयांत आनंद न मानणारा तरुण जसा समाजाला सौभाग्यदायक नसतो, त्याचप्रमाणे लहानपणीच जिभेला दाबांत ठेवणारा बालक समाज खुरटा करतो. बाळा, तुझ्या बाल्यावस्थेला विसंगत वर्तन तूं माझ्याकरितां करतो आहेस.—माझ्या जीवा-सभोंवारच्या आंतडीला कसा पाळ पडणार नाही ?

रोहि०:—नाहींग आई, मला खरोखरच भूक लागली नाही; आतांशा भूकच लागत नाही.—शिवाय आई, वयापेशां प्रसंगानें मनुष्य लवकर मोठा होतो. राजपुत्राचा गुलाम होण्यावरोवर हा चिमुकला रोहिदास एकदम मोठा झाला आहे.—आई, म्हातान्याप्रमाणें मलाही आतांशा भूक लागत नाही—पूर्वीं खाऊ पाहिला कीं तोंडाला पाणी सुटें, बघ, बघ, माझी जीभ कोरडी पडली आहे; अगदीं कोरडी पडली आहे,—

तारा०:—उपासमारानें रोहिदासा, तुला ताप आला आहे; जीभ कोरडी पडली आहे—जीभ कोरडी पडली आहे!—देवा, ह्याच्या शरीरांतले रस बाल्यावस्थेंतच कसे आटूं लागले !

रोहि०:—आई, खरेंच मला भूक लागली नाही, पूर्वीं मीं लाडू पाहिला कीं टणटण उड्या मारीत लाडूच्या जवळ जात असें; आतां हें बघ इतके लाडू चोहोंकडे पसरले आहेत, आणि म्हातान्याप्रमाणें पाय कांपत आहेत, हलतच नाहीत.

तारा०:—अरे तापानें तुझे पाय कांपताहेत, जीभ कोरडी पडली आहे, अंग धगधगीत लागतें आहे; आणि ज्या भुकेनें तुझ्या ह्या सुकुमार देहाचें हें असें मातेरें केलें ती भूक ओळखण्याचीही शुद्धि तुला राहिलेली नाही ! फुकट तारामती, तुझा जन्म फुकट ! मुलगा उपाशी मरत असतांना अन्नाचा एक कणही तुजपाशीं नसावा, फुकट तुझा जन्म फुकट.—तान्हुल्याला पाहिलें कीं स्वतःच्या रक्ताचें अन्न व पाणी करून



तान्हल्याचें सांगोपन करणाऱ्या स्त्रियांच्या स्तनांनीं, माझा बाळ असा भुकेलेला, तान्हेंलेला असतांना, तुम्ही कोरडेच्या कोरडे कसे ! तान्हु-  
ल्याच्या अमृतान्नाचा पान्हा न फुटणाऱ्या स्तनांचा भार वाहण्यापेक्षां देवा,  
मला वांझ कां केली नाहीस !

रोहि०:—आई, मला खरोखर भूक लागली नाही, मण तुझ्या  
स्तनांत दूध कोठून येणार ? आई मी आतां मोठा झालों आहे, आणि  
मोठी माणसें आईबापांनीं किंवा स्वतःच्या हातांनीं मिळविलेल्या अन्नावर  
राहतात. माझ्यासारखीं मोठीं माणसें स्तनपान कां कोठें करीत असतात ?

तारा०:—रोहिदासा, माझें दुदैव हेंच, ह्या प्रसंगीं स्तनपान करण्या-  
एवढा तूं लहान नाहीस किंवा स्वतःच्या हातापायांनीं भाकर मिळविण्या-  
एवढा तूं मोठा नाहीस.—ज्या वयांत मुलें आईच्या ताब्यांतून सुटून  
स्वतःच्या पायांवर उभी राहण्याकरितां बापाच्या पावलांवर पावलें टाकण्यास  
शिकत असतात, त्या वयांत तूं आहेस.—रोहिदासा, तापानें तुझें अंग फारच  
कंढत लागूं लागलें आहे—सुवर्णदासी, सुवर्णदासी, अशा वेळीं—भूकेनें अस्म  
कहर केला असतांना—ह्या लाडवांच्या प्रदेशांत कशाला आम्हांला पाठविलेंस !  
तुझ्या अन्नदानाच्या ह्या प्रदर्शनानें भुकेला मानसिक व्यथेचें रूप देण्याचा हा  
उद्योग कशाला केलास ?—बाळा, लाडवांच्या त्या राशीकडे असा कां पाहतो  
आहेस ! तुझ्या अंगांतील तापापेक्षां अन्नावरील तुझी दृष्टि मला अधिक  
तापदायक होत आहे. हें अन्नदान आमच्या दृष्टिआड होईतों—थोडावेळ—  
रोहिदासा थोडावेळ नाहीं करे भूकेची कळ, तुझ्या हातून सोसवत ?

रोहि०:—आई, मी ह्या हलवायांच्या दुकानांकडे पहात नाहीं—किंवां  
रस्त्यावर पसरलेल्या ह्या लाडवांकडे पहात नाहीं—मला खरोखर भूक लागली  
नाहीं. ह्या पक्कानांच्या वाजारांत मी आलों, तो रडत बसून तुझ्यापासून  
खाऊ मागण्याकरितां नव्हे, तर बावांची गांठ पडेल म्हणून. बाबा आज  
आम्हांला भेटणार होते नाग ?

तारा०:—हो—भेटणार होते, पण हे अन्नदानाचे ढीग आमच्या  
भेटीच्या आड येत आहेत.—बाळा, इतकें निरखून काय पाहतो आहेस ?—  
अपघली प्रतिज्ञा सत्य करण्याकरितां ज्यांनीं आपलें मन व प्राण मुठीत

घरले आहेत अशा वीरपुरुषाचा तूं मुलगा आहेस.—वेफिकीरपणाने रणांग-  
णावर प्राण फेंकण्याची कला पुष्कळांना साधते, पण ह्या असल्या परिस्थितीत  
मन व प्राण सदोदित मुठीत ठेवण्याची हातोटी एखाद्याच्याच ठिकाणी  
नजरेस पडते!—असली प्रतिष्ठा ज्यानें कमावली आहे अशा महापुरुषाचा तूं  
मुलगा आहेस,—लाडवांवर खिळून राहिलेली दृष्टि—रोहिदासा—तुला मागे  
परतवितां येत नाहीका ?

रोहि०:—आई, सुवर्णदासीनें हे लाडू जसे रस्तोरस्तीं पसरविले आहेत,  
त्या प्रमाणें आमच्या बावांनीं ब्राह्मणांनीं लुटण्याकरितां सोन्याचे ढीग आयो-  
ध्येच्या चौकांत घातले होते हें मला माहित आहे; लहानशा फळाचें दान  
एखाद्या अंधळ्याच्या पदरांत जसें टाकावें त्या प्रमाणें राजमुकुटाचें दान  
कार्शांतल्या एका जोग्याच्या हातावर माझ्या बावांनीं सोडलें आहे हें मला  
माहित आहे. हरिश्चंद्राच्या मुलाची दृष्टि स्वतःच्या अंगीं खिळवून ठेवण्याची  
शक्ति लाडवांच्या कणांत आहे असें हरिश्चंद्राच्या बायकोला वाटतें तरी कसें ?  
आई, मीं तुला हजार वेळां सांगितलेंना कीं मला आज भूक लागलेली  
नाहीं, व पुढें लागणारही नाही. माझ्या पायाखालचे मातीचे कण आणि  
माझ्या सभोंवारच्या अन्नाचे कण हीं दोन्हीं मला सारखींच आहेत. मी ह्या  
हलवायांच्या दुकानांकडे पाहत नाहीं तर सत्याचें अमृत ह्या पापी सृष्टीवर  
वर्षाव करणाऱ्या चंद्राकडे—आई, ते बघ, ते बघ, बाबा आले.

[हरिश्चंद्र येतो.]

हरि०:—तारामती, बरी गांठ पडली. अन्नदानाच्या या समारंभांत  
तुमची व माझी चुकामूक होते कीं काय असें मला वाटलें होतें! रोहिदा-  
साचा चेहरा परवांप्रमाणें आज फिकट दिसत नाहीं.—मिष्टान्नाची लाली  
आज माझ्या बाळाच्या चेहऱ्यावर दिसत आहे.—तारामती, तुझ्या माल-  
किणीनें तुम्हा दोघांना आज मिष्ट अन्न खाऊ घातलेंना ? वरें झालें. मुलाचा  
सुखी मुखचंद्र तरी मला ह्या वेळीं पहावयाला मिळाला.—गुलाम म्हणून  
स्वतःची विक्री करण्याकरितां मी आतां विश्वामित्राकडे निघालों आहे.—  
तुम्ही सुखी आहांत—घनाढ्याच्या घरीं पडला आहांत—खाण्यापिण्याला  
तुम्हाला कमी नाहीं—रोहिदासा, ये जवळ ये. तुझ्या मालकिणीनें नाना

प्रकारचीं पकानें खाऊ घालून तुझे पोट जरी ह्या वेळीं गच्च भरून टाकलें असलें तरी माझ्या हातांना एवढा हा भाकरीचा तुकडा तुझ्या तोंडांत घालूं दे. (रोहिदासाला जवळ घेऊन) हें काय? पेटलेल्या निखाऱ्याप्रमाणें ह्याचे हात कढत कसे लागतात? शरीरांतील अग्नीच्या ज्वाळा ह्याच्या नेत्रांतून ह्या अशा कशा बाहेर पडतात!—मुखचंद्राला म्हणून मी हात लावायला गेलों तों सूर्याच्या तापांत माझे हात कसे होरपळले गेले?

तारा०:—महाराज, आपला मुलगा तीन दिवसांचा उपाशी आहे, आणि भुकेच्या आगीनें त्याच्या सर्व देहाला ग्रासून टाकलें आहे. समुद्रांत वडवानल जसा राहतो त्या प्रमाणें अन्नाच्या ह्या पर्वताच्या पोटांत सुवर्ण-दासीच्या छळामुळें आमच्या सभोंवतीं हा भुकेचा वडवानल पेटून राहिला आहे.

रोहि०:—नाहीं हो बाबा नाहीं.—मला भूकच लागली नाहीं,—आणि हें बघा, मला भूक लागायची पण नाहीं. ह्या पकानाकडे मी भुकेच्या दृष्टीनें पाहिलें नाहीं; अन्नदान होत असतां अशाळभूताप्रमाणें मी मालकिणीच्या पुढें उभा राहिलों नाहीं; किंवा ह्या पकानाच्या बाजारांतून आमची बळेंच धिंड निघाली असतां भूकेच्या दैन्याचा शब्द मी कोणापार्शीच—आई-पार्शी—बोललों नाहीं;—सांग ना आई मीं भूक लागली म्हणून म्हटलें का?

हरि०:—तारामती, गुलामगिरींत प्रत्यक्ष शिरण्याचे वेळीं—गुलाम-गिरीमध्ये आणि माझ्यामध्ये आतां फक्त घटका दीडघटकेची अवधी उरली आहे,—गेल्या खेपेला गुलामांच्या चौकांत उभा असतांना तुझ्या करारी व निश्चयी वर्तनानें वशिष्ठ गुरूंचें दर्शन मला गुलामांच्या चौकांत दिलें,—आजचे समयीं रोहिदास माझा गुरू झाला आहे.—अन्नाच्या राशी सभोंवतीं पडल्या असतांना ज्या धैर्यानें हा आमच्या घराण्याची लाज राखतो आहे, तें ह्याचें धैर्य कोणाला मार्गदर्शक होणार नाहीं?

तारा०:—(रोहिदासाचें चुंबन घेऊन) बाळा, तूं आज पितृऋणांतून मुक्त झाला आहेस.

हरि०:—रोहिदासा ये.—गुरुदक्षणा देऊन मला तुझ्या ऋणांतून मुक्त होऊं दे. (जळकी भाकरी पदरांतून सोडून त्याच्या हातांवर ठेवूं लागतो) तुझ्या

शरीराचें संगोपन करणें हें माझें कर्तव्यकर्म आहे म्हणून मी मिळविलेल्या पिठाची ही शेवटची भाकरी मी तुझ्या हातांवर ठेवीत नाही; तर विश्वामित्राचें देणें न चुकवितां मला जें काहीं तुला देतां येण्यासारखें आहे, तें सर्व मी तुला आज गुरुदक्षणा म्हणून देत आहे. [भाकरी हातांवर ठेवतो.

रोहि०:—आई, आतां मला भूक लागली. तुला पाहिजे कां ह्यांतला चत्कोर? बाबा, हे लाडू पाहून मला भूकच लागत नव्हती. दगड मातीचे हे केलेले असावेत असें मला वाटलें.—अहाहा! ही भाकरी किती गोड आहे तरी!—बाबा तुम्ही अर्धी खा,— मी एक चत्कोर खातो,—आणि आई एक चत्कोर खाऊं दे. [तशी वाटणी करून देतो.

हरि०:—माझ्या या बालगुरुचा प्रसाद पुढील कष्ट सोसण्यास माझ्या शरीरांत बल आणू दे. [हरिश्चंद्र व रोहिदास खाऊं लागतात.

तारा०:—हट्टी आणि करारी पुरुषांची ही जात, दुसऱ्यांच्या मिष्टान्नाला पायाखालच्या मातीप्रमाणें तुच्छ मानून करपलेल्या स्वतःच्या भाकरीचे हे कोळसे मिष्टान्नाप्रमाणें मिटक्या मारीत खात आहे!

रोहि०:—आई, तूं खाग ती भाकरी, तुला नाही का भूक लागली? तुझ्या वाटणीला जळकाच चत्कोर गेला होय?

तारा०:—नाहीं, बाळा, मला भूकच लागली नाही.

हरि०:—तारामती, रोहिदासासाठी ही चांदोली मी ज्या वेळीं भाजूं लागलों, त्या वेळीं अस्तमानाकडे कललेला हा सूर्य क्षितिजांखाली जाण्यापूर्वीं माझी विक्री झाली पाहिजे, असा निरोप मला विश्वामित्राकडून आला.— गुलामांच्या चौकांतील नियमाप्रमाणें एक महिन्यापूर्वींच माझी विक्री व्हावयास पाहिजे होती; पण पुरुषाचा भाग्योदय कोणत्या वेळीं होतो हें कांहींच वर्तवितां येत नसल्यामुळें महिनाभर विक्री मी लांबणीवर टाकली. गुलामांच्या चौकांत आज उभे राहून मला माझी विक्री करितां येत नसून मला विकत घेणारा मालक मी होऊन आज विश्वामित्राच्या पुढें उभा केला पाहिजे. ह्या काशीच्या बाजारांत मला कोण विकत घेणार? चित्रगुप्ता- शिवाय व डोंबाशिवाय मला गिन्हार्दक दिसलें नाहीं. त्या दोघांना मी भेटलों, अधिक किंमत देणाराची मालकी पत्करण्याचें मी कवूल केलें, आणि

मोहर, अर्धी मोहर, पाव मोहर, जी काय माझी किंमत येणार असेल ती ऋकून विश्वामित्राकडे आतांच्या आतां या म्हणून स्यांना विनंती केली; त्या घाईमुळे रोहिदासा, तुझी चांदोली सर्वंधच्या सर्वंध माझ्या हातून करपली गेली !

रोहि०:—नाहीं; बाबा, ती करपलेली नाहीं.—बाहेरून काळी दिसते आहे इतकेंच.—असला खाऊ मी कधीच खाव्हा नव्हता. आई, तूं खाऊन बघ ग एक तुकडा.

तारा०:—भाकरीचा हा कोळसा, आणि ह्यांत ह्याला अमृताचा घडा सांपडावा अं!—खडकांत पाणी नाहीं का लागत?—देवानें माझ्या बाळासाठीं हें दिव्य औषधच पाठवून दिलें. मला इतक्या दिवस वाटत होतें, आपल्या हाडारकाचें दूध करणारी स्त्रीजात जर जगांत नसती तर लहान मुलांचें संगोपन कसें होतें!—ह्या भाकरीच्या तुकड्यांनीं—ह्या जळक्या कोळशांनीं स्त्रीजातीची ही घमेंड दूर केली आहे—मातेच्या स्तनपानाची पाति ज्या ठिकाणीं खुंटते, स्तनांचें ओझें निष्कारण म्हणून मातेला ज्या वेळीं असह्य होऊं लागतें, त्या जागीं व त्या वेळीं पुरुषांच्या तापलेल्या तव्यावरील जळक्या अन्नाचा कोळसा जगांतील सर्व मातांना अधिकारवानें खालीं पहावयाला लावतो. माझ्या हातांतील ही भाकरी मातांची माता झाली आहे. ह्या भाकरीला ओंठ लावण्याची माझी योग्यता नाहीं. ह्या आईच्या आईला देव्हान्यांत ठेवून मजसारख्या अबलेनें पूजलें पाहिजे. मातेच्या कर्तव्यांतही बाळा रोहिदासा, तुझ्या पित्यानें आम्हां बायकांना आज अबला ठरविलें आहे.—महाराज, काशीच्या बाजारांत आपल्या गुणांची किंमत आज कदाचित् एक मोहरही होणार नाहीं, पण आपल्या हातच्या ह्या चत्कोर भाकरीच्या पासंगाला विश्वांतील सर्व संपत्तिही पुरणार नाहीं. वीरांची उत्पत्ति, वीरांचें संगोपन व वीरांचें तेजोवर्धन ह्या असल्या स्वकष्टाच्या भाकरी करीत असतात ! परान्नावर पुष्ट होऊन खोट्या सुखानें गुंगणाच्या काशीनगरींतल्या ब्राह्मणांनो, स्वकष्टार्जित भाकरीचें महात्म्य जर तुम्हाला समजेल, तर सर्व विश्वाच्या मूळशीं असलेली ती जीवन-शक्ति ह्या भाकरीच्या कोळशांत अमृताचा झरा उत्पन्न करणारी ती

आदिशक्ति-तुमच्या घरांदारांतून नांदूं लागेल.—विश्वामित्रा, ये आणि माझ्या हातांतील हरिश्चंद्राच्या संपत्तीचा हा प्रभाव पहा. [ विश्वामित्र येतो.

विश्वामित्रः—हरिश्चंद्राची कोणची संपत्ति!—माझ्या पांचशें मोहरा, बाई, हरिश्चंद्रानें जादूनें उत्पन्न केल्या आहेत काय!—हरिश्चंद्रा, परमेश्वरी सृष्टीत माझे वर्चस्व जेव्हां मला मनासारखें स्थापतां येईना, तेव्हां बायकांपासून उत्पन्न होणाऱ्या ह्या मानवजातीवर ताण करण्याकरितां वृक्षांतूनच मनुष्य उत्पन्न करण्याचा मी उद्योग केला; तशाच प्रकारचा एखादा उद्योग करून तूं, हरिश्चंद्रा, मोहरांची अघटित टांकसाळ घातली आहेस काय ?

हरिः—महाराज, असल्या चंचल मार्गांनें जाऊन अखेरीस स्वतःची फजिती करून घेणारा हा हरिश्चंद्र नव्हे; वसिष्ठगुरूनें मला तसला धडा शिकविलाच नाही.—मनुष्ये आपले ऐकत नाहीत म्हणून नवीनच मनुष्ये उत्पन्न करावयाची, हा समाज आपले मानीत नाही म्हणून नव्या समाजांत अर्गांतुकाप्रमाणें जाऊन पडावयाचें, ह्या स्वर्गांत आपणास इंद्र घेत नाही म्हणून नवीन स्वर्ग निर्माण करण्याकरितां लोहपिष्ट खात ब्रसावयाचें—आणि शेवटीं मनुष्याच्या शिराचे कवटीऐवजीं नारळाच्या नरवटीवर किंवा नंदनवनावरील अव्याहत सत्तेऐवजीं कुळुंग्या कुळ्याला होणाऱ्या मेनकेच्या पादस्पर्शावर,—कोल्हा कांकडीला राजी—ह्या न्यायानें—संतुष्ट होऊन मनुष्यापासून देवापर्यंत सर्वांना हिडिसपिडिस करायचें, असल्या अस्थिर, चिरडखोर व नाचण्या तपश्चर्येचा अंगिकार वसिष्ठाचा शिष्य कसा करील!—किमयेच्या मंत्रानें मोहरा पाडण्याचा नाद मला नाही, जुगाराच्या जोरावर जामदारखाना वाढविण्याचा हव्यास मला नाही; काशीनगरींतला बहुजनसमाज हाच माझा जुगार; निरनिराळ्या मनोवृत्तींना संतोषित करण्याकरितां हाडांचीं काडे करणें हेच माझे फांसे; मानवी समाजाच्या महोदधीवर क्षणाक्षणाला नाचणाऱ्या इच्छास्वरूपी लहरींना मर्यादेंत ठेवून गंभीर संसारावर सुखद सौंदर्याचें तरल वस्त्राभरण घालणाऱ्या संभोगी आत्म्याची संयमन-शक्ति हीच माझी किमया! विश्वामित्रमहर्षे, ह्या संपत्तीपुढें मोहरांनीं, हिऱ्यांनीं व मोत्यांनीं मोजतां येणारें वैभव फिकें पडत नाही काय ?

रोहि०:—बाबांच्या ह्या अपार संपर्त्तीतील सुख चावण्यांत आम्ही गुंग झालो आहो; आपणास ह्याची चव जर घ्यावयाची असेल—अतिथि ह्या नात्यानें आपला हक्कही आहे—माझ्या हातांत शिल्पक असलेला चस्कोर मी आपणास आनंदानें देतो.

[ विश्वामित्रास देतो.

विश्वामित्रा०:—(भाकरी झिडकारून) पोरा, मला हिणवतोस काय?—हरिश्चंद्रा, स्वतःच्या कष्टावर कर्ज फेडण्याच्या तुझ्या धमंडीचा हा परिणाम पहा, धड चस्कोर भाकरीही तुझ्या ह्या उपाशी मुलाला खाववत नाही; बालहत्या आणि स्त्रीहत्या करण्याच्या पंथाला तू लागला आहेस.—नाना प्रकारच्या रसांनी ओथंबलेलीं पक्वान्नें जिभेपुढें आली असतांना त्यांचा अल्हेर करणें आणि भाकरीच्या कोळशांत सर्व रसांची स्थापना भ्रमिष्ठ-बुद्धीच्या जोरावर करणें, ह्यांत कोणचा पुरुषार्थ आहे, हेंच मला समजत नाही.—तुला खरोबर वाटतें रोहिदासा, त्या कोळशांत अमृत आहेसैं ?

रोहि०:—माझी जीभ तर अमृताच्या झऱ्याला बिलगली आहे !

हरि०:—सत्याचरणाच्या एकनिष्ठेचा आनंद आपल्या तपश्चर्येला शिवलेला नाही. वांझेला पुत्रदर्शनाचें सुख कसें समजून घ्यावयाचें ?

विश्वामित्रा०:—बालहत्या व स्त्रीहत्या यांचें आक्राळविक्राळ स्वरूप प्रत्यक्ष पाहिल्यावर माझे म्हणणें तुला समजेल.—हरिश्चंद्रा, हा सूर्य अस्ताला चालला, तुझा मालक कोण होणार तें मला सांग.

[ चित्रगुप्त व डोंब येतात.

चित्र०:—एक मोहरेहून अधिक किंमतीला हरिश्चंद्राला विकत घेण्याचा तुला अधिकार काय ?

डोंब:—माझ्या इच्छेला येईल तेवढ्या किंमतीला मी त्याला विकत घेईन; हरिश्चंद्र स्वतःला विकणार व मी विकत घेणार; एवढ्यालाच तेवढ्यालाच तुम्ही सांगणार कोण ?

हरि०:—बरे आलांत वेळेवर.—विश्वामित्रमहर्षींही येथें हजर आहेत.—सूर्य अस्ताला जाण्यापूर्वी मी गुलामगिरींत शिरायला तयार आहे. मला

विकत घेण्याची इच्छा धरणारे हे दोनच गृहस्थ काशीनगरांत आहेत; या दोघापैकीं जो अधिक किंमत देईल—महिन्याचाही वायदा मला मागतां— यावयाचा नाही.—सूर्याचा शेवटचा किरण पृथ्वीतलावरून मागे परतण्यापूर्वीं येईल ती रक्कम माझ्या सावकाराचे पदरांत टाकून—सूर्य अस्तास जाण्याबरोबरच माझ्या स्वातंत्र्याचाही अस्त झाला पाहिजे. ह्या दोघापैकीं जो अधिक किंमत देईल त्याला त्याच क्षणीं मी स्वतःस विकण्यास तयार आहे.

चित्र०:—ह्याचा पूर्वींचा सवाल एक मोहरच आहे. एक मोहरेहून अधिक बोलायला ह्याला तोंडच नाही.—माझा सवाल एक मोहरेवर एक कवडी.

डोंब:—आपण त्या वेळीं शून्यच किंमत हरिश्चंद्राची केली होती.—माझ्या वखारांत लांकूड फोडण्याची जरूरी मला नाही, तर माझ्या मालकीचें महास्मशान संरक्षण करणाऱ्या व शिरच्छेदाची ज्यांना शिक्षा झालेली असते त्यांचें शीर घडापासून एका घावांत दूर करण्याच्या माझ्या हक्काची अम्मलबजावणी करणाऱ्या सेवकाची मला जरूरी आहे. आजकाल काशीच्या आसपास यात्रेकरूंना लुटण्याचा धंदा माजलेला असल्यामुळें लायख, धीट सेवक मला मिळत नाही; म्हणून म्हणतां भटजी, ह्या कार्मां तुम्ही माझी वरचढ करूं नका. तुमच्या वखारीच्या धंद्याचे आड येण्याकरितां मी हरिश्चंद्राला विकत घेत नाही; मला धीट नोकर पाहिजे आहे. माझा सवाल शंभर मोहरा.

चित्र०:—अरे बापरे शंभर मोहरा!—यात्रेकरूंंची लुटालूट करणाऱ्या चोरांचा तूं गुप्तनायक दिसतोस! कोठून आल्या तुझ्यापार्शीं शंभर मोहरा! दाखीव हिशोबाच्या वह्या; नाहीतर माझ्या वह्या पहा आणि गप्प वस.—माझा सवाल शंभर मोहरांवर एक कवडी.—अरे एका कवडीनें तुझी खोडकी मोडतां.

डोंब:—माझा सवाल दोनशें मोहरा.

चित्र०:—दोनशें मोहरा! दिवाळें काढण्याचा विचार दिसतो! अरे दोनशें मोहरा म्हणजे किती होतात, कांहीं गणीत येतें! अरे दोनदां



शंभर मोजावे लागतात—एकदां नाही मोजायचे, दोनदां मोजायचे—अगोदर करकून हो आणि मग सवाल बोलायला ये.

डॉबः—माझा सवाल दोनशें मोहरा.

चित्र०ः—अरे ही घोरपड किती त्रासदायक होणार आहे काहीं विचार केलास ? तारामतीला सुवर्णदासीनें विकत घेतलें तर आतां तिला आपला नवरा सोडण्याची वेळ आली आहे; तूं हरिश्चंद्राला विकत घेतलेस—राजा राण्यांचे डोळे मोठे पापी असतात वरें—तुला तुझी बायको टाकावी लागेल!—आतां उगीच अधिक बोळूं नकोस.—माझा सवाल दोनशेंवर एक कवडी.

डॉबः—माझा सवाल तीनशें मोहरा.

चित्र०ः—हं! आज तूं अगदीं हातघाईवर आलास. तुला दुसरें एक विंग सांगतां.—राजेलोकांचे डोळे जसे पापी असतात तशी जीमही चवचाल असते. ह्या बाईला आणि ह्या पोराला खादीला घालतां घालतां सुवर्णदासी अगदीं मेठ्याकुटीस आली आहे; आणि उद्यांपासून ह्या पोर-थ्याला घरांतून हांकून देणार आहे.—मग तुला ह्याला पोसावें लागेल.—दहा इसमांचें अन्न एकटेंच हें कारटें खाऊन जातें!—आतां लिलांव वाढवूं नकोस. माझा सवाल तीनशें मोहरांवर एक कवडी.

डॉबः—माझा सवाल चारशें मोहरा.

चित्र०ः—आणि उद्यां ह्या कारथ्याला खादीला काय घालशील ? विचार केलास ?—अरे, इतकी हलवायाची दुकानें सुवर्णदासीनें नुकतींच लुटविली तरी तेथील सगळें खाऊन पुन्हा निर्लज्जपणानें जळक्या भाकरीचे तुकडे हें पोर मोडतें आहे!—बघ ती जळकी भाकरी बघ हातांत; तुला न जाळतांही हें कारटें खाऊन फस्त करील. महास्मशानांतील आगीहून अधिक भयंकर आग ह्याच्या पोटांत पेटलेली आहे.

हरि०ः—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे. मला ऋणमुक्त होऊन गुलामगिरींत शिरूं द्या.

रोहि०ः—डॉबा, माझ्या बाबांना पांचशें मोहरांना विकत घे, व त्यांचे हातून विश्वामित्राचें ऋण फिट्टे दे.

चित्र०:—पांचशें मोहरांना विकत घेऊन तुला काय खादीला घालील ?  
मी एक कवडीही वाढवीत नाही. आज मोज चारशें मोहरा, बस जन्म-  
भर ह्या कारख्याच्या पोटाची भयंकर खांच भरीत.—माझी एकही कवडी  
अधिक नाही.

डोंब:—माझा चारशें मोहरांचा सवाल आहे.

हरि०:—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे.

रोहि०:—वा डोंबा, माझ्या बाबांना पांचशें मोहरांना विकत घे, व  
त्यांच्या हातून विश्वामित्राचें ऋण फिटूं द्या.

चित्र०:—पांचशें मोहरा देऊन तू काहीं न खातां जगतोस ? माझी  
एकही कवडी अधिक नाही.

डोंब:—माझा चारशें मोहरांचा सवाल आहे.

हरि०:—ऋणमुक्त होऊन मग गुलामगिरीत मला शिरूं द्या.

रोहि०:—वा डोंबा, माझ्या बाबांना पांचशें मोहरांना विकत घे; व  
त्यांचे हातून विश्वामित्राचें ऋण फिटूं द्या.

चित्र०:—तें सगळें खरें, पण कारख्या तुझें पोट आडवें येतें आहे  
ना ? तुझ्या पोटाचें तूं काय करणार ?

रोहि०:—माझ्या पोटाचें मी काय करणार ? हें पोट फेंकून दिलें.  
(भाकरी फेंकून देतो.) वा डोंबा, माझ्या बाबांना पांचशें मोहरांना विकत घे,  
आणि त्यांच्या हातून विश्वामित्राचें ऋण फिटूं द्या.—मुलानें बापाचें ऋण  
डोक्यावर घ्यावें लागतें; पण माझ्यामुळें व माझ्या भुकेमुळें बाबांची  
किंमत कमी होती आहेसं दिसतें.—वा डोंबा, माझें लोटणें तुझ्या गळ्यांत  
पडावयाचें नाही.—ह्या विश्वामित्राच्या पायांना साक्षी ठेवून मी प्रतिज्ञा  
करतो, ह्या माझ्या पुण्यशील आईच्या पायांची शपथ घेऊन मी प्रतिज्ञा  
करतो, ह्या माझ्या सत्यप्रतिज्ञ बापाच्या पायांची शपथ घेऊन मी प्रतिज्ञा  
करतो, माझी आई व माझे बाबा गुलामगिरीत असेतो, अन्नाचा एकही  
कण माझी जीभ पोटांत लोटणार नाही.

तारा०:—बाळा, कशाला ही प्रतिज्ञा करतोस ?

रोहि०:—होय, आई, तुझ्या गळ्याची शपथ वाहून मी प्रतिज्ञा



सोहि०:—है पोटा फैकल दिले.

करतो, तुम्ही दोषे गुलामगिरीत असेतो अन्नाचा एकही कण माझी जीभ पोटांत लोटणार नाही;—

हरि०:—रोहिदासा, काय हें आरंभिलें आहेस ?

रोहि०:—बाबा, तुमच्या सत्यप्रतिज्ञेचीलाची शपथ घेऊन मी प्रतिज्ञा करतो, माझी आई व माझे बाबा गुलामगिरीत असेतो अन्नाचा एकही कण माझी जीभ पोटांत लोटणार नाही.—वा डोंबा, माझी आडकाठी मनांत आणू नकोस, आणि ह्या सत्यप्रतिज्ञे राजाला पांचशें मोहरांना विकत घे.

डोंब:—माझा सवाल पांचशें मोहरा.

हरि०:—मी मला पांचशें मोहरांना ह्या डोंबाला विकलें आहे.

चित्र०:—माझी वर एक कवडी आहे ना ?

डोंब:—माझी खरेदी पुरती झाली.—मी अणोदर पांचशें मोहरा बोललों, व लगेच विक्री झाली.

चित्र०:—अणोदर कसा बोलशील ? ही पहा हिशोबाची वही, मी अणोदरच पांचशें मोहरा विश्वामित्राचे नांवांनं जमा लिहिल्या आहेत व हरिश्चंद्राला विकत घेतलें म्हणून लिहिलें आहे; प्रथम जमाखर्च लिहिला आणि मग येथें आलों !—ह्या जमाखर्चाचे जोरावर हरिश्चंद्र माझा गुलाम झाला पाहिजे.

विश्वा०:—पांचशें मोहरा बरोबर आणल्या आहेत का ?

चित्र०:—आपल्या नांवांनं जमा लिहिल्या आहेत; द्यायला कशाला पाहिजेत.—पैसेच जर मोजून टिचायचे तर जगांत जमाखर्चाच्या वद्दया पाहिजेत कशाला ?

विश्वा०:—आपण पांचशें मोहरांची रक्कम आणली आहे काय ?

डोंब:—ह्या पांचशें मोहरा. [थैली देतो.

विश्वा०:—(थैली घेऊन) डोंबा, ह्या क्षणापासून हरिश्चंद्र तुझा गुलाम झाला आहे.—हरिश्चंद्रा, तूं माझे देणें दिलेंस; मी तुला सोडलें नव्हे, तर तूं माझे देणें दिलेंस.

तारा०:—महर्षे, ह्यांना सत्यप्रतिज्ञे असें आतां म्हणण्यास हरकत नाही.

विश्वा०:—अजून नाही; दुसरा करार करून पहिला करार ह्यानें पुरा केला आहे.—हरिश्चंद्रा, तुझ्या जिवंतपणाच्या स्मशानयात्रेस तूं आतां आरंभ कर; माझा आणि तुझा करार संपला, पण हा गुलामगिरीचा दुसरा करार पहिल्या कराराहून अधिक कठिण आहे. हा पुरा करितांना माझ्या मदतीची जर तुला जरूरी वाटली तर तूं मला हाक मारण्यास विसरूं नकोस. मी तुझ्यावर दया करायची व ती तूं ध्यावयाची, अशांतला भाग उरलाच नाही; मला तुला इतकेंच सांगणें आहे, स्मशानांत उपरति होण्याची जर वेळ आली तर दया भाकण्यांत, ह्या डोंबाची दया भाकण्यांत, कमीपणा मानूं नकोस ! [ जातो.

चित्र०:—(स्वगत) हरिश्चंद्र आपल्या हातचा गेला; जाऊं द्या, रत्नपालाच्या पांचशें मोहरा तर गांठीं पडल्या.—ह्या विश्वामित्राला पांचशें मोहरा रोज मिळाल्या आहेत; माझ्या पेढींत ठेव ठेवतो का, खटपट केली पाहिजे; नाही तर धुमीजवळून एखादा चोर चोरून न्यावयाचा.

[ जातो.

डोंब:—हरिश्चंद्रा, ही सायंकाळची वेळ स्मशानांत प्रवेश करण्यास शुभ समजली जाते; तर असाच माझ्या मागोमाग ये, म्हणजे महास्मशानांतील पहारेकऱ्याचें काम शुभमुहुर्तावर आरंभ केल्यासारखें होईल. [ जातो.

हरि०:—जा, तारामती जा; तुझ्या मालकिणीच्या घरी जा. जा, बाळा रोहिदासा जा, तुझ्या आईबरोबर जा. माझ्या नव्या धन्याचे आज्ञेप्रमाणें मला स्मशानांतील कामास आरंभ करूं द्या.—अपरिहार्य प्रसंगाबद्दल रोजचे रोज खेद करीत बसून तारामती, काय उपयोग ?

तारा०:—महाराज, ह्या मुलानें अन्न वर्ज केलें, कसें ह्याचें संगोपन करूं ?

हरि०:—बाळा रोहिदासा, माझ्या हातून जी प्रतिज्ञा करवली नसती तसली प्रतिज्ञा तूं ह्या वेळीं केलीस!—सर्व पिढ्यांचा तूं उद्धार केलास.—तारामती, अन्नसेवन न करणाऱ्या प्राणांचें संगोपन परमेश्वर जसें करितें तसें रोहिदासाचें संगोपन करण्याची शक्ति तुझ्या प्रेमांत सत्याचरणानें उत्पन्न होईल; आणि मग रोहिदास लवकरच स्वयंसिद्ध होऊन आम्हा

दोघांना गुलामगिरीतून सोडवील.—अग हा पराक्रमी ठरला, आम्हांला गुलामगिरीतून सोडविणार.—सोडवशील ना वाळा?—

रोहि०:—हो हो सोडवीन.—भाई रडू नकोस; रोज सकाळी मला कुरवाळीत जा म्हणजे मला ताप येणार नाही; आणि वावा, तुम्ही मला रोज भेटून मुके व्हा, म्हणजे मला भूकच लागणार नाही.—तुम्ही नाही आला तर स्मशानांत मी येईन भेटायला.

हरि०:—आतां महास्मशानांतच गांडी पडायच्या ! तारामती, रत्न-पालानें तुला विकत न घेतां सुवर्णदासीनें घेतलें हें जसें त्यांतल्या त्यांत तुझे भाग्य, तसें त्या चित्रदासाचा गुलाम न होतां डोंवाचा मी गुलाम झालों, हें माझें भाग्यच समजतां. सुवर्णदासी स्त्रीधर्मापासून भ्रष्ट झालेली नाही, हा डोंव प्रामाणिक आहे.—जा, तारामती, आपल्या मालकिणीच्या घरी जा.—काशीविश्वेश्वरा, तुझ्या सन्निध स्मशानांत वास करण्यास येत असतांना माझी एवढीच प्रार्थना आहे, तारामतीच्या व माझ्या हातापायांत भरपूर बल देव; पांच पांचशें मोहरांना विकत घेतलेल्या ह्या दासांनीं किंमतीहून अधिक कष्ट धन्यांच्या घरी केले असे सहज उद्धार आमच्या मालकांच्या तोंडून निघू देत, आणि मग अशा रीतीनें ह्या गुलामगिरीच्या करारांतून सेवेनें मुक्त झाल्यावर, देवा, तुझ्या घरचें आमंत्रण ह्या देहांना येऊं दे. [पडदा पडतो.

# अंक चवथा.

## प्रवेश पहिला.

स्थळ—सुवर्णदासीचें मंदीर.

[ बच्याजी प्रवेश करितो ]

बच्या०:—सुवर्णदासीनें मला वैद्य आणा म्हणून सांगितलें आणि मी मांत्रिक घेऊन आलों.—गिन्हाइकानें मागितलेला माल आपल्याजवळ नसला तर स्वतःजवळचा माल खुलवून गिन्हाइकाच्या गळ्यांत त्याला समजू न देतां कोंबायचा, हेंच तर दलालाचें मुख्य कसब!—वैद्य कोणी माझ्या ओळखीचा नव्हता तेव्हां ओळखीचा मांत्रिक घेऊन आलों झालें; रोगी मरो वा जगो आपण तर नगास नग हजर केला. ( मांत्रिक येतो ) काय, बुवाजी ? काय मंत्र लागूं पडतो का ?

मांत्रि०:—अरे तें पोरटें मरायच्या पंथाला लागलें आहे, ह्या असल्या ठिकाणीं मला कां आणलेंस ? मीं तुला कितीदा सांगितलें रोगी बरा होऊं लागला म्हणजे मला बोलावत जा म्हणून; घट्टाकट्टा होऊं लागलेल्या रोग्यावर मंत्र तेव्हांच लागूं पडतो.

बच्या०:—पुष्कळ मजवूत माणसें तुमच्या नादीं लागून मेलीं आहेत, हें मला माहीत आहे; पण येथें तुम्हाला मीं बोलावलें तें रोहिदासाला मारण्याकरितां नव्हे जगविण्याकरितां.

मांत्रि०:—मला वाटलें होतें मारणजारणाचा मंत्र जपण्याकरितां मला बोलावलें होतें—मेलेल्याला कोण पुन्हां मारणार ?

बच्या०:—श्याला जगविण्याकरितां बोलावलें आहे.

मांत्रि०:—मूर्खा, कोणाला जगविण्याकरितां मांत्रिकाला आजपर्यंत बोलावलें आहे का कोणी ?—जगविण्याचें काम देव करितो; मंत्र जादू तोडगा

ह्यांचें काय काम ? वैद्यराज व मंत्रराज हे काय रोग्यांना जगविष्याकरितां थोडेच आहेत ! वैद्य बोलवला कीं रोगी अर्धासुर्धा मरतो; मांत्रिक आला कीं जगण्याची प्राज्ञा रोग्याची नाही. मारायला मांत्रिक—माझी सर्व कार्शांत ख्याति आहे, निम्याहून अधिक लोक माझ्या मंत्रानें मेले आहेत.—अरे, हजार दोन हजार लोक ज्याच्या गोळीला बळी पडले आहेत, त्याला वैद्यराज म्हणतात; आणि लाख दीड लाख ज्यानें होरपळले आहेत त्याला मंत्रराज म्हणतात.—तें कारटें तर मेल्यासारखेंच आहे; स्मशानांत न्यावयाला मला कशाला बोलवलेंस ?

बच्या०:—अरे त्याच वेळेला मोठी दक्षणा मिळते.—अरे स्मशान तर तुझा कल्पद्रुम आणि तेथें जावयाच्या वेळेला तूं हजार नसून कसें चालेल ?—शेंपन्नास मोहरा हासडविल्याशिवाय आतां राहूं नकोस; गिन्हार्हेक गबर आणि गरजू आहे. [सुवर्णदासी व दोन दासी येतात.

सुवर्ण०:—म्हटलें वेणीफणी करायला आज वेळ मिळतो आहे कीं नाही ! भांग काढायला बसलें आणि कळलें त्या पोरट्यानें शेवटचा सूर धरला म्हणून; भांग वांकडाच आला ! वांकड्या भांगावरच आजकाल लोकांची नजर अधिक जाते म्हणून बरें, नाहीतर चारचौघांत तोंड दाखविण्याची सोय नव्हती.—हा वांकडा भांग बरा दिसतो काग ?

पहि०:—पाऊल वांकडें नसलें म्हणजे झालें; मग भांग शोभतोच.

दुस०:—जातीच्या सुंदरांना वांकड्या तिकड्यानेंच अधिक शोभा येते; वीज कधीच सरळ रेषेत चमकत नाही.

पहि०:—आणि भांगाबरोबर पाऊल वांकडें असलें तर पुरुषांचा गराडा कायमचा पडतो.

दुस०:—आणि म्हणूनच विजेला मेघ आपल्या मंडळांत नेहमीं गुरफटून ठेवतात.

सुवर्ण०:—बरें बायांनो, एवढें तरी बरें. आतां तें कारटें मेलें म्हणजे पांच पन्नास महाजन येथें जमतील आणि मी वेडी विद्री दिसतें कीं काय ही मला भीति होती.

दासी०:—हो, हो.



सुवर्ण०:—मुलाला घरघर लागली म्हणून समजलें, कसे वसे चार घास चटपट खाऊन घेतले; मेल्यानें लुगडी चोळी बदलायला देखील मंला-फुरसत दिली नाहीं.—कायहो बच्चाजी, आणखी किती वेळ लागेल ? म्हटलें उशीर असला तर वेणीफणी तरी नीट करून घेतें.

बच्चा०:—आतां नाहीं वाईसाहेब आपला वेळ वायां जायाचा; हे मांत्रिक आणले आहेत; ह्यांनीं मंत्राचें पाणी शिंपडलें कीं—संपलेंच—वेळ नाहीं जायाचा.—ह्यांना दोनदां मंत्र म्हणावा लागत नाहीं.—एक. वाणी आहेत.

मांत्रि०:—वाईसाहेबांनीं अन्तःपुरांत कांहीं काळ विनघोर घालवावा; रोहिदासाचा घोर तोंपर्यंत मी लांबवितों.

सुवर्ण०:—चलाग, ह्या दरवाजावरच्या महालांत वेणीफणी करूं या; म्हणजे तेथून कोण येतात जातात तें मला दिसेल.

पाहि०:—शाळू, चोळ्या त्या महालांत ठेवलेल्या नाहीत.

सुवर्ण०:—कां ठेवलेल्या नाहीत ? आमच्या घरीं भीक का लागली आहे ? मी कितीदां सांगितलें प्रत्येक महालांत बारा चोळ्या, बारा शाळू रोजच्या रोज ठेवले पाहिजेत. मेलें मनुष्यानें घटका दीड घटकेला जर शाळू-चोळी बदलली नाही, प्रहर तेवढा बदलायचा आणि चोळी तीच रहावी हें देवाला तरी खपेलका ? मी आतां पुन्हा तुम्हाला ताकीद देतें, दिवसां ज्या ज्या महालांत मी बसण्याचा संभव आहे तेथें बारा चोळ्या आणि बारा शाळू रोजचे नवे पाहिजेत, आणि रात्रीच्या महालांतून दुप्पट ठेवा, समजलांत ?

दासी:—हो, हो.

सुवर्ण०:—कोणी आले, तर बच्चाजी, मला सांगा.—खरें, चित्तदास कसे अजून आले नाहीत ?

बच्चा०:—ते महाजनाकडे गेले होते; इतक्यांत महाजन येतील. कोतवालालाही बरोबर घेऊन येतो असें म्हणून ते कोतवालीकडे वळले, मी मांत्रिकांना घेऊन आलों.

सुवर्ण०:—त्यांना मंल म्हणायला सांगा.—कोतवाल, महाजन वगैरे बडीबडी मंडळी आली म्हणजे त्यांना उगीच तिष्ठत वसावें लागतां कामा नये.

मांत्रि०:—माझ्या मंलाचा इतक्या तात्काल गुण येईल कीं कोतवालां-

लाच यावयाला उशीर लागला असें आपण म्हणाल. —वाईसाहेब, मुलाला येथें थोडा वेळ आणायला सांगा, मी एकदां दृष्टी त्याच्यावर टाकतो, मग आपण बसणार आहां त्याच जागी आपल्या देखत मंताचा पाठ करितों.

सुवर्ण०:—जाग रोहिदासाला थोडा वेळ येथें उचलून आणा; आणि मग माझ्या चोळ्या आणि शाळू त्या महालांत घेऊन या. [जाते.

दासी:—आज्ञा, वईसाहेब. [जातात

बच्या०:—हैं काम तूं चांगलें केलंस. आपण तरी रिकामें तिष्ठत कशाला इथें बसा; भक्षावर दृष्टि टाकली कीं परतला मागें वाघ !

मांत्रि०—झडप टाकली कीं त्याच उसळीसरसा वाघ मागें परतत असतो.—सुवर्णदासीची वेणीफणी पहात बसावयाचें सोडून रोहिदासाच्या प्रेतकळेकडे कोणी पहात बसावें ?

बच्या०:—वाईसाहेबांच्या देखत म्हणण्यापेक्षां वईसाहेबांना पहात तूं मंत्र म्हणणार एकूण !

[दासी रोहिदासाला उचलून आणून निजवितात.

पहि०:—काय पोर द्वाड पहा, आंतांपासूनच हातपाय ताडून धरतो आहे.

दुस०:—पुरा सूड उगविणार हा मेला. मरतो आहे तो देखील ताढ्यानें मरतो आहे.—चल आपण शाळूचोळ्या घेऊन जाऊं.

[जातात.

रोहि०:—अयोध्येस माझे विमान घेऊन चला.—थांबला कां? आई येत आहे बरोबर? आई, आई—

मांत्रि०:—बच्याजी, चला; मंत्र लागू पडला. वईसाहेबांच्या वेणीफणीला तरी पुरता आवकाश मिळतो कीं नाहीं—वानवाच. चला, चला.

[जातात.

रोहि०:—थांबवा जरा विमान; आई येत आहे. येऊंचा तिला, येऊंचा तिला. [तारामती येते.

तारा०:—कोठें नेलें हो माझ्या बाळाला, कोठें नेलें? नाहीं हो त्यानें अन्नाचा कणही खाल्ला नाहीं; मरण सर्वांनाच आहे, पण आईच्या देखत अन्नत्याग करून मरण्याची पाळी, देवा कोणाही मुलावर आणूं नकोस.—

काय म्हणतां, त्यानें तशी प्रतिज्ञा केली म्हणून.— हो, माझ्या बाळांनें प्रीतज्ञा केली आईबाप गुलामगिरींत असे तों अन्नाचा कणही खाणार नाहीं म्हणून.—पण ही चक्कोर भाकरी आहेना माझ्या पदरांत, गुलामगिरींत शिरण्यापूर्वीं त्यांनीं स्वतःच्या हातांनीं ही भाजली आहे!—मुलांनीं कसलीरे, प्रतिज्ञा, रोहिदासा, करायची? मुलांचा जन्म प्रतिज्ञा करण्याकरितां का असतो? प्रातःकाळच्या सुंदर अरुणोदयानें सूर्याचा रथ मी इथेंच थांबवीन, सूर्यदर्शन दुनियेला घडविणारच नाहीं म्हणून प्रतिज्ञा करून काय उपयोग? विकास पावायला उन्मुख झालेल्या कळीनें सुवासिक पुष्पपरागांना मी कोंडून ठेवून, मिटलेल्या पाकळ्याच विलयाला नेईन म्हणून प्रतिज्ञा केली तर शहाणपणाचें होईल काय?—बाळा, रोहिदासा, गुलामांना प्रतिज्ञा करण्याचा हक्क जसा नाही, पतीच्याविरुद्ध वागण्याची शपथ घेण्याचा अधिकार वायकांना जसा नाही, त्याप्रमाणें मातेच्या हृदयाला घरें पाडणारी प्रतिज्ञा करण्याची योग्यता लहान मुलांचीही नाही.—बाळा रोहिदासा, तुझ्या पित्यानें दिलेला हा प्रसाद तूं थोडासा तरी खाळाच पाहिजेस.

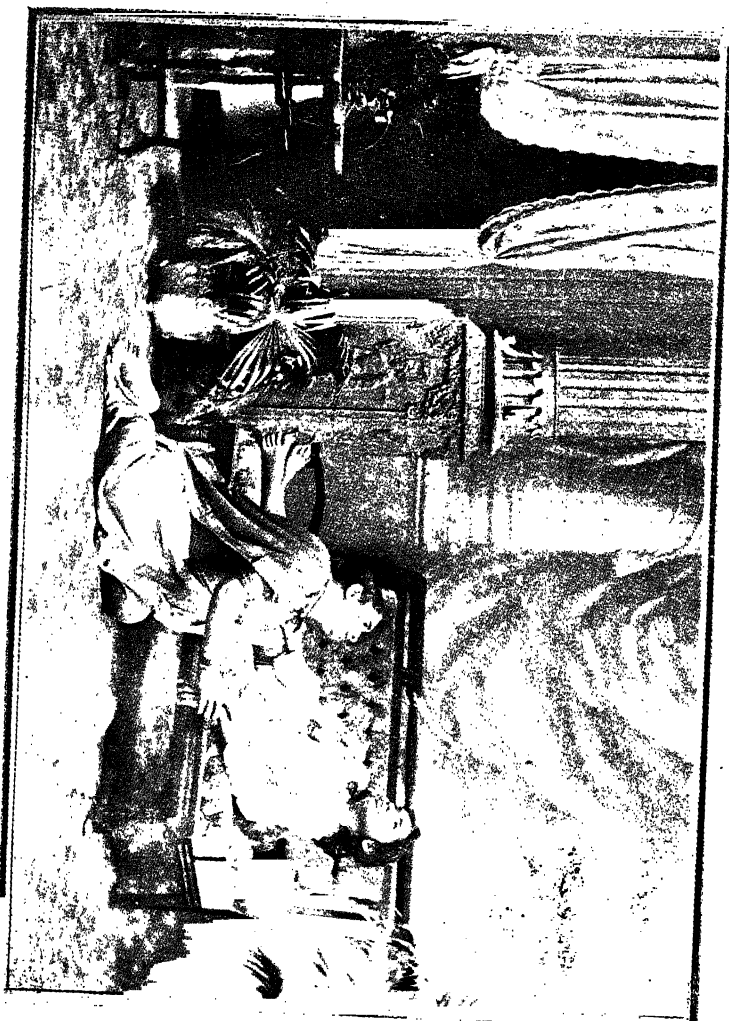
रोहि०:—मी तो प्रसाद सगळाच खाळा आहे; आई आणखी खाऊन काय करायचें? तो प्रसाद आयोध्येच्या लोकांना देऊं चल.—चल ना आई, विमानांत बसून चल.

तारा०:—थोडासा तुकडा खा, म्हणजे तुला बरें वाटेल.

रोहि०:—आणखी काय बरें वाटायचें?—आई, मरण वाईट असतें, असें सांगून तुला कोणी फसविलें बघ! मातीनें पान व्हावें; पानानें फूल व्हावें; फुलानें फळ व्हावें; फळांतून पांखरूं निघावें; पांखरानें काजवा व्हावें; लहान काजव्यानें चांदणी व्हावयाचें; चांदणीनें चंद्र व्हावयाचें; चंद्रानें सूर्य व्हावयाचें; ह्यालाच मरण म्हणतात.—आई, मी मरत नाहीं तर चिमुकला रोहिदास थोरला हरिश्चंद्र चटदिशी होत आहे!—मी जगलों तर किती किती तरी वर्षांनीं आयोध्येचा राजा होईन; पण आज मरून क्षणांत होतों बघ सार्वभौम राजा!

[मरतो.

तारा०:—गेला, गेला, माझा बाळ आयोध्येचा सार्वभौम राजा



तारा०:—बाळा रोहिदासा, तुम्हा जन्मचें सोने झाले.

[ पृ. ९१.

व्हावयाला गेला!—रोहिदासा, आम्हांला टाकून कां गेलास? शेजारर्ची वृद्ध पानें गळून पुन्हा मार्तीत मिसळत असतात—सोबत्यांचा चक्काचूर होत असतो—मातापितर पाण्यांत कूजून दुर्गंधीत लोळत पडत असतात, इकडे लक्ष पानाचें फूल होतांना नको का द्यायला?—क्रोडो पानें दुर्गंधीच्या मार्गानें पुन्हा मार्तीत मिसळार्वीत, तेव्हां एखाद्या पानाचें कमल होतें.—माझा बाळ कमल झाला!—त्यानें प्रतिज्ञा केली होती, आणि प्रतिज्ञेप्रमाणें तो वागला—कमल झाला!—प्रतिज्ञा करणारांना जे हांसत नाहीत ज्यांना प्रतिज्ञा करावीशी वाटते, प्रतिज्ञेच्या स्वरूपांत स्वतन्त्रता ओळखण्याइतकी शुद्धि ज्यांच्या जीवाला असते, त्या शुद्धीच्या—आत्म्याच्या त्या मूळसामर्थ्याच्या—जोमावर जे प्रतिज्ञेप्रमाणें वागूं लागतात—भाणि अशा वागण्यानें उत्पन्न झालेल्या दुःखांच्या राशी ज्यांना सुखाच्या लहरी वाटतात—त्यांना—माझ्या बाळासारख्या सत्यप्रतिज्ञे महात्म्यांना मरण म्हणजे दुसरा सुखमय व शक्तिमय जन्मच होय. ज्यांना जीव नाही, ज्यांना प्रतिज्ञा नाही, ज्यांना प्रतिज्ञेप्रमाणें आचरण नाही, त्या नीरस व शुष्क पानांना वेलीपासून सुटल्याबरोबर खाताच्या खड्याचा रस्ता धरावा लागतो; पण माझ्या बाळासारखें सोन्याचें कमल वेलीपासून बळेंच मोडण्याकरितां विमानांत बसून देव येतात! बाळा रोहिदासा, तुझ्या जन्माचें सोनें झालें. आईवापांचे हाल होऊं नयेत म्हणून तूं मेचास—माझी जीभ कशी अन्नाचा त्याग करीत नाही? अन्नत्यागाचा सोपा धडा तुझी ही मद्य आई कशी अजून शिकली नाही?—मला विमानांत व्हायला बोलावतोस—तेंथें शिकवीन म्हणतोस?—नाहीरे मला कोणी विमानांत घ्यायचें नाही; माझ्या देहाचें सोनें झालेलें नाही.—तुझ्या संगोपनाकरितां मी देहरक्षण केलें—आतां तुझा धडा गिरवितें, आणि मग येतें दुसऱ्या विमानांतून तुझ्या मागोमाग.—मला प्रथम अन्नत्याग करूं द्या.—तुला माझ्यासाठीं मरावें लागलें—

[कोतवाल, चित्रगुप्त, बच्याजी, मांत्रिक, सुवर्णदासी, दासी व नोकर येतात.]

सुवर्ण०:—मुलें मारणारी हीच अवदसा.—पकडा हिला.—तारे, चांगलें केलेंस. मुलाला मारून चांगलें यश मिळविलेंस.—पकडा हिला.—पांढऱ्या

पायाची मेली घरांत आल्यापासून आतांपर्यंत एकक्षण कांहीं चैन पडूं दिलें नाहीं.—पकडा म्हणतेना हिला; मुलें मारणारी हांच अवदसा.

[कोतवालाचे लोक पकडतात.

कोत०:—तारे, तूं ह्या तुझ्या मुलाला मारलें आहेस.—वच्याजीनें, चित्रदास पेढीवाल्यानीं, व सुवर्णदासीबाईसाहेबांनीं जी माहिती सांगितली त्यावरून पाहतां हैं घोर पाप तुझ्या हातून घडलें आहे, ह्यांत संशय राहत नाहीं.—महाजनांपुढें तुला उभी केली पाहिजे.

तारा०:—त्या मला, महाजनांच्या कचेरींत न्या. मी अपराध तरी कोणचा केला ?

वच्या०:—कोणचा म्हणजे ? रोहिदासाला मारण्याचा. कायहो मंत्रराज, हा मुलगा कोणच्या रोगानें मेलला असावा असें तुम्हांला वाटतें ?

मांत्रि०—ह्या मुलाला कोणचाच रोग झालेला नाहीं; आणि हा मेलेला आहे खास.—रोग न होतां जर मनुष्यप्राणी मेलला, तर तो मारला गेला असला पाहिजे, असें शास्त्र आहे.

कोत०:—सांगा बाई, रोहिदास कोणच्या रोगानें मेलला तें तरी सांगा, नाहीं तर त्याला कोणी मारला तें सांगा.

चित्र०:—बाप दाखीव नाहीं तर श्राद्ध कर, आतां सुटका नाहीं.

सुवर्ण०:—आमच्या घरांत त्याला रोग कोठला होणार ? इंद्रभुवनासारखें आमचें हें घर; देवांना स्वर्गांत जसें वार्धक्य केव्हांही प्राप्त होत नाहीं, त्याप्रमाणें आमच्या ह्या महालांत मनुष्यप्राणी किंचितही थकला भागलेला कधीही दिसत नाहीं.—अमृतासारख्या अन्नरसानें आमचा हा महाल थप थपलेला, स्वर्गांत देवांना जसें मरण नाहीं त्याप्रमाणें आमच्या ह्या नंदनवनांत कुत्रें देखील आजपर्यंत मेलें नाहीं.—सांगना मग रोहिदास कसा मेलला तें.

तारा०:—माझा बाळ कसा मेलला ? रोहिदासा, तूं कसा मेललास ? माझा बाळ कसा मेलला ?—अरुणोदयाबरोबरच पूर्ण खग्रास ग्रहण कसें लागलें ?—चंद्राची कोर दिसते न दिसते तोंच राहून त्याला कसें खाऊन टाकलें ?—नाहीं हो, मरणानें माझ्या बाळाला मारलें नाहीं; ह्या दिव्य देहाला शिवण्याची यमाची काय प्राज्ञा ? नाहीं हो ह्या वालसूर्याला ग्रहण लागलें नाहीं; राहूची

काळी छाया ह्या आत्मयज्ञाच्या तेजोराशीत नष्ट झाल्यावांचून कशी राहिल ?—  
माझ्या वाळाला कोण घासणार, माझ्या वाळाला कोण मारणार ?—अखिल  
विश्वांत असा समर्थ कोण आहे की जो माझ्या वाळाच्या शेजारी आला  
असतां अशोमुख होणार नाही ?

सुवर्ण०:—मग सांगना रोहिदास कसा मेलो तें.

तारा०:—रोहिदास कसा मेलो ?—माझा वाळ कसा मेलो ! रोहिदासा,  
कसारे तूं मेलोस ? काय सांगूं, मी कसें सांगूं ? मी पामर, मी अवला, मी कोणचे  
शब्द उच्चारूं ? त्याच्या यशाचें वर्णन मला कसें करतां येईल ? रोहिदास कसा  
मेलो ? माझा वाळ कसा मेलो ! रोहिदासानें आत्मयज्ञ कसा केला ? रोहिदा-  
साच्या आत्मयज्ञाकडे पाहिलें की बुद्धीला गरगर फिरल्यासारखें वाटतें, मन  
स्तिमित होतें, वाचा खुंटते !—रोहिदास कसा मेलो, माझा वाळ कसा  
मेलो !—बाईसाहेब, रोहिदास कसा मेलो ह्याचें वर्णन वैकुंठांत ह्या वेळीं  
श्रीविष्णूचे पायांजवळ नारदमुनी करीत असतील; रोहिदासानें आत्मयज्ञ  
कसा केला ह्याचा इतिहास कैलासांत पार्वतीला शंकर ह्यावेळीं सांगत अस-  
तील; वडिलांच्या यशाकरितां माझ्या वाळानें मृत्यूच्या तोंडांत आपण होऊन  
कशी उडी घेतली ह्याचें काव्य ब्रह्ममंडळांत ह्यावेळीं सरस्वतीच्या हृदयांत  
स्फुरण पावत असेल.—ती सरस्वती अवतार घेऊन जर तुमच्यांत आली, तरच  
रोहिदासाच्या मरणाचें रहस्य ती तुम्हाला समजून सांगेल.—मी काय सांगूं,  
माझा वाळ कसा मेलो तें.—रोहिदासा, कसारे मेलोस ?—माझा वाळ कसाहो  
मेलो ?

कोत०:—बाई, अशा बरळण्याचा उपयोग महाजनांच्या पुढें कांहींही  
होणार नाही.—तुझा मुलगा मेलो आहे, आणि त्याला तूं मारलास असा  
तुझ्यावर आरोप आहे.

तारा०:—मी मारला ?—मी मारला.—रोहिदासा, कसारे मेलोस ?—माझा  
वाळ कसाहो मेलो ?

कोत०:—मी सांगतों, रोहिदास कसा मेलो, आणि त्याला कोणी  
मारलें तें.—तारामतीचा आणि रत्नपालाचा वाईट संबंध—

तारा०:—काय हें बरळतां! कसलें काळकूट विष हें ओकतां!—रोहिदासा, कसारे मेलास!—माझा बाळ कसा हो मेला!

कोत०:—रत्नपालाचा आणि तारामतीचा वाईट संबंध सर्व काशीनगरीला माहीत आहे.

बच्या०:—हो, हो; सर्वांना माहीत आहे; मला असा एकही मनुष्य भेटला नाही की त्याला ही गुप्त बातमी समजलेली नव्हती.

प० दा०:—हो, आमच्या सुद्धां कानावर ह्या गोष्टी आलेल्या आहेत.

दु०दा०:—हो, आम्ही दासींनीं कसें बोलवें, ह्या भीतीनें तोंडाला इतक्या दिवस कुळूप घातलें होतें इतकेंच.

चित्र०—माझ्या वहीत तर ह्या गुप्त विलासांचा जमाखर्च लिहिलेला आहे!

कोत०:—सर्व काशीनगरीला हें माहीत आहे. हरिश्चंद्राच्या मुलाला हें स्वपलें नाही; त्या बाणेदार मुलाच्यानें तें पहावलें नाही; त्या सत्यप्रिय लेंकू राला असलें पाप सोसवलें नाही.—रोहिदासाचा अडथळा, तारामती, तूं दूर केलास.—स्वतःच्या चैनीकरितां मुलांना मारणाऱ्या दासींचा सुळसुळट आजकाल काशीनगरीत झाला आहे; आणि ह्या राक्षसिर्णीना कठोर शिक्षा करून ही दुष्ट संवय दासीजनांत विमोड करण्याचा निश्चय महाजनांनीं केला आहे.—मुलाला मारणारी दासी पाहिली कीं कर तिचें शिर धडापासून दूर; असा क्रूर न्याय अंमलांत आल्यावांचून बालहत्याचा प्रघात बंद पडायचा नाही.—दासींच्या पापी चैनीकरितां प्रजेचा संहार काय म्हणून?

तारा०:—माझी पापी चैन! तारामतीची पापी चैन! हरिश्चंद्राच्या चायकोची पापी चैन! रोहिदासाच्या आईची पापी चैन! कोणाची जिवा अशें वदूं शकते? शकते कसली, असें वदली, असें वदली, तारामती तुझ्या समक्ष असें वदली!—रोहिदासा, मी तुझ्या पाडोपाठ आलें नाहीं म्हणून मला ही शिक्षा होय?—बालहत्या करणारी मी चांडाळीण—तारामती, कशी तूं अजून जिवंत आहेस!—यश मलिन झाल्यानंतर कशी तूं जिवंत आहेस! दुःखाच्या संवेदना भोगत असतां सत्याच्या जोरावर शरीर यत्किंचितही डगमगत नाही, हें दाखवून मलिन यश धुण्याकरितां होय! होय, होय,



स्याचकरितां तारामती, तूं अजून जिवंत आहेस.—न्या, न्या, मला महाजना-  
 पुः न्या; माझे शिर धडापासून दूर करण्याची मला शिक्षा होऊंद्या; मानेवर  
 घाव पडून शिर धडापासून दूर झाल्यावर हृदयांतील स्वच्छ रक्त कारंज्या-  
 सारखें बाहेर पडून सर्व विश्वाला माझा निर्मलपणा प्रथम दाखवील; आणि  
 नंतर तुमच्या कुत्सित शब्दांनीं दूषित केलेलें हें शरीर धुवून स्वच्छ करील.—  
 न्या, मला न्या; निर्मल विकार वाहणाऱ्या ह्या शरीराचे रक्तांत, स्वच्छ  
 विचार चोहोंकडे पसरविणाऱ्या ह्या हृदयाचे रक्तांत, सत्य प्रतिज्ञेच्या महतीचें  
 ओंझें आनंदांनै संभाळणाऱ्या ह्या शिराचे रक्तांत, तारामतीला स्नान घाल-  
 ण्याकरितां ह्या क्षणीं न्या. [पडदा पडतो.]

## प्रवेश दुसरा.

स्थळ—रस्ता.

[ चित्रगुप्त येतो. ]

चित्र०:—महाजनसभेपुढें माझी साक्ष सर्वांत उत्तम झाली, मला  
 पांचशें मोहरा तरी इनाम सुवर्णदासीनें दिलें पाहिजे.—खोऱ्या विलासाचे  
 जमाखर्चाबद्दल रत्नपालाकडून पांचशें मोहरा, आणि तेच जमाखर्च  
 महाजनापुढें हजर केले म्हणून पांचशें मोहरा! जमाखर्चाच्या वह्या ठेवणें  
 आणि कोंबड्या पाळणें सारखें आहे; गांवांत तंटेबळेदे सुरू झाले म्हणजे  
 घडीघडीला नवें अंडें ह्या वह्या घालतात!—आजकाल तर ही माझी वही  
 सोन्याचीच अंडी घालूं लागली आहे.—ह्या खेपेला ह्या वहीचें वेत पांचशें  
 मोहरांचें ठरलें पाहिजे. (बच्याजी येतो.) काय बच्याजी, तुझी साक्ष कशी  
 काय झाली? न्यायाधीश महाजनांनीं तारामतीला देहांत शिक्षा दिली ना?  
 बच्या०:—रोहिदासाबरोबरच तारामती महास्मशानाचा रस्ता धरणार!

ब्रं झालें तुमच्या वखारीला दोन गिन्हाइकें मिळालीं.—हरिश्चंद्रानें पक्षपाद करून डोंवार्चीच लांकडें मागितलीं तर न कळे !

चित्र०:—तें जाऊं देरे; अगोदर तुझी साक्ष कशी झाली तें सांग.

वच्या०:—उत्तम झाली; द्विवेदीची उत्तम झाली; त्रिवेदीची उत्तम झाली; मंत्रराजाची उत्तम झाली; सुवर्णदासीकडून आम्हां सर्वोना दहा दहा मोहरा दलाली—दलाली नव्हे—दक्षणा देखील मिळाली !—आपली साक्ष कशी काय झाली ?

चित्र०:—साक्ष झाली; सुवर्णदासीवाईसाहेब म्हणाल्या उत्तम झाली; मला काहीं त्यांनीं रोख दक्षणा दिली नाहीं; पांचशें मोहरांचा जमाखर्च लिहिण्यास आज्ञा झाली आहे. स्वतःच्या मिळकतीच्या वेळीं नुसत्या जमाखर्चावर मी भागवून घेत नसतां. [ सुवर्णदासी येते.

सुव०:—तुम्ही त्यांना पाहिलें नाहींत का ? आतां माझ्या मागोमाग आले ! इंगळासारखे त्यांचे डोळे रागानें लाल झाले आहेत.—महाजनांनीं देहांत शिक्षा तारामतीला सांगितली आणि तिच्याकडे मी पाहिलें; लाल डोळ्यांनीं मला जाळते आहेसं वाटलें; त्या आगीला भिऊन मी रस्त्यांत धांवत आलों तों जिवंत आगीप्रमाणें विश्वामित्र माझ्या दृष्टीस पडला ! अगवाई आलाच तो रागीट. [ विश्वामित्र येतो.

विश्वा०:—तारामतीला देहांत शिक्षा कोणी दिली ? कां दिली ? रोहिदासाला तिनें मारलें, अशा कोणी साक्षी दिल्या ? काशी नगरी खोटी ठरली काय ? दयार्द्र अंतःकरणानें अग्नीचा तृतीयनेत्र मिटून धरून काशी-विश्वेश्वर काशींत राहतात, म्हणून तुम्ही इतकें खोटें बोलवेंत ? परमेश्वराचे घरीं दयेच्या जलाचा प्रचंड ओघ अग्नीचा लोळ होण्यास एक क्षणही लागत नसतो, हें तुम्ही कसें विसरलांत ? कोण कोण किती क्वड्याकरितां खोटें बोललांत ?—काय करूं, ह्या हरिश्चंद्राची व तारामतीची परीक्षा पाहण्याचें जर माझे मनानें घेतलेलें नसतें—इथल्या इथें क्रोधानें जाळून तुम्हांला भस्म केलें असतें.—अरे कसला तूं पेढीवाला, कसला तूं श्रीमंत, आणि कसली तूं श्रीमंतीण !—प्रामाणिकपणाशिवाय तुझी पेढी क्षणभर तरी चालेल का ? कारकुंड्या, सचोटीशिवाय व्यवहारांत तुला कधींच यश



विश्वा०:—खोढ्याचा बाजार खोढ्याचा बाजार ।

यायचें नाहीं. सचोटी नसल्यामुळे लेखणीची हमाली तेंवढी जशी तुझ्या-पार्शी शिल्क राहिली, त्याप्रमाणें सचोटीशिवाय तुझी पेढी म्हणजे कवडी-कवडीचें डाळपीट विकणारी व्यापारी हमाली बनेल, हें पक्कें लक्षांत ठेव. खोट्याचा बाजार, खोट्याचा बाजार!—विश्वामित्रा, हरिश्चंद्राच्या सत्त्वाची परीक्षा पाहतां पाहतां तूं ह्या खोट्याच्या बाजाराला सर्वांच्या डोक्यावर मिरें वाटूं दिलेस हं!—बाई तुझ्या श्रीमंतीचा काय उपयोग? एकाला उपाशी मारण्याचें पाप दुसऱ्याला मोतीचूर चारल्यानें नाहींस होत नाहीं. मरेपर्यंत तूं रोजचा उपास करशील तेव्हांच रोहिदासाला मारल्याच्या पापांतून सुटशील; सर्व संपत्ति काशीविश्वेश्वराच्या पायापार्शी ठेव तरच तारामतीच्या जाचाच्या पापांतून अंशतः मुक्त होशील.—अरे, काय करूं रे, मीच, मीच, सत्त्वपरीक्षेच्या नादानें तारामतीच्या जाचास आरंभ केला.—असा या पावली डोंबाकडे जातो, त्याच्या पांचशें मोहरा त्याच्या अंगावर फेंकतो, आणि हरिश्चंद्राला गुलामगिरींतून मुक्त करतो. मुक्त झालेला राजा हरिश्चंद्रच या काशीनगरीतील खोट्या बाजाराचा पुरा विच्छंस करील.

[ जातो.

चित्र०:—बरें झालें; हा आगीचा लोंढा डोंबाकडे वळला.—मला वाटलें माझ्या हिशोबाच्या वट्या जाळतो कीं काय? म्हणजे माझ्या पेढीचें सगळेंच भांडवल संपलें असतें.—बाईसाहेब, तुम्ही अशा गांभरून काय म्हणून गेलांत!

सुव०:—मला ते तारामतीचे लाल डोळे दिसताहेत.—सगळी संपत्ति मी काशीविश्वेराला देऊन टाकतें, तारामतीनें माझ्या अंगाला आग लावली आहेस वाटतें.—तो वीस लाखांचा कंठा तो आतांच्या आतां नेऊन मला काशीविश्वेराला दिला पाहिजे; एरव्हीं बरें नाहीं वाटायचें.—चित्र-गुप्ता, तो नकली कंठा तुला बक्षीस दिला होता, तो मला शंभर मोहरांना विकत दे; तो खरा कंठा, तो खोटा कंठा—सर्व देवाला देऊन टाकतें; हरिश्चंद्राची किंवा तारामतीची सुतळी नको तुमच्या आमच्या घरांत

चित्र०:—माझ्या आजच्या साक्षीच्या पांचशें मोहरा व कंठ्य शंभर मोहरा, सहाशें मोहरा रोख दिल्यांत तर कंठा मिळेल.

सुव०:—ह्या व्हा सहाशें मोहरा. (थैली देते.) कंठा चा लोकर पाठवून बच्याजीबरोबर, मला अगदीं दम निघत नाही, मोठा दानधर्म करीन तेव्हां तारामतीच्या लाल डोळ्यांचें भूत नाहीसें होईल.

[ जाते.

चित्र०:—बच्याजी, तूं देखील भ्यालेला दिसतोस ?

बच्या०:—जरा मेदरलों आहे खरा. मला विश्वामित्राच्या लाल डोळ्यांची भीति वाटते.

चित्र०:—तूं काय, सुवर्णदासी काय, तुम्ही हिशोबी कारकून नव्हे; असे भ्यायचेच.—बायका चटदिशीं प्रेमांत येतात तर चटदिशीं रागावतात; चटदिशीं हांसतात तर चटदिशीं रडूं लागतात; ह्याचें कारण स्यांना गणित येत नाही; हिशोब माहित नाहीत. हिशोबी आंकडे कोणाच्या बाला भीत नाहीत.—आमच्या घराण्यांत महापुरुषाला दरसाल शंभर ब्राह्मण घालून देवीला बोडण भरण्याची चाल आहे; पण अलीकडे नुसत्या जमाखर्चावर स्यांचें समाधान मी करीत असतो. गेलीं बारा वर्षे श्राद्धाचे ऐवजीं बापाच्या नांवानें दरसाल एक मोहर जमा लिहीत असतो; भूत होऊन मानगुटीवर वाप बसला असलें स्वप्नदेखील मला पडलेलें नाही. अरे, बच्याजी तूही जमाखर्चीं श्राद्धपक्ष करायला शीक, म्हणजे जरासा धीट होतील. भूतखेत, कुलदेवता, स्थलदेवता, ग्रामदेवता, सर्वांना मी जमाखर्चांनं संतुष्ट करीत असतो.—ह्या विश्वामित्राला मी भित्तों कीं काय ? काशीविश्वेश्वराच्या नांवानें शंभर मोहरांचा जमाखर्च आतां करणार, कंठा कांहीं केल्या पेटीतून वाहेर निघायचा नाही.

[ जातात.

प्रवेश तिसरा.

स्थळः—महास्मशानाचा एक भाग.

[ हरिश्चंद्र व दोन चोर येतात. ]

हरि०:—काय म्हणतां, तुम्ही पूर्वी मजप्रमाणेंच ह्या स्मशानांत पहा-  
रेकरी होतां, मग ही नोकरी तुम्ही कां सोडून दिली ?

प० चो०:—आम्ही सोडून नाहीं दिली, आम्ही पळूनच गेलों;  
आम्ही डॉंबाचें गुलाम होतों, आणि गुलामगिरींतून पार पडण्यास पळून  
जाणें एवढाच मार्ग आम्हांला दिसला.

दु० चो०:—आमच्या सारखी विशाल छाती फारच थोड्यांची असेल;  
आमच्या हातापायांत जेवढें बळ आहे तेवढें बळ फारच थोड्यांना असेल;  
असें असून ह्या स्मशानांत गुलामगिरींत खिचमत पडावें हें आम्हांस  
बरें वाटलें नाहीं.

प० चो०:—म्हणून गुलामगिरीला लाथाडून आम्ही स्वतंत्र चोरीचा  
धंदा सुरू केला आहे.

हरि०:—काय तुम्ही चोर आहां ?

दु० चो०:—होय आम्ही चोर आहों; काशीस येणाऱ्या यात्रेकरून  
आम्ही लुबाडतो. —असें आम्ही कां करूं नये ?—मनगटांतील अतुल शक्ति  
डोंबाच्या घरचें दळण दळण्यांत आम्ही कां खर्च करावी ? मांड्यांतील  
जोम ह्या स्मशानांतल्या मढ्यांवर पहारा करण्यांत कां आम्ही व्यर्थ दव-  
डावा ? श्रीमंतांनीं पापाच्या पितरासारख्या जीर्ण हाडांची चैन करावी  
आणि आम्ही जोरकस हाडांना त्यांच्या गोळ्यांतील घाण काढण्यांत रावा-  
वयास लावावें, हा धर्मच आम्हाला पटला नाहीं.

प० चो०:—घाणेड्यांनीं स्वच्छ पलंगावर लोळावें, व स्वच्छ देहांनीं  
उकिरड्यांत पडावें, हा अधर्म होय. काशीनगरीची ही विपरीत स्थिति  
सुधारण्याकरितां—वाणीला उकिरड्यांत फेंकण्याकरितां आणि राजपिंड्यांना  
सिंहासनावर बसविण्याकरितां आम्हांला लुटारूं व्हावें लागलें आहे.

हरि०:—तुम्ही आपले करार मोडून गुलामगिरीतून पळून गेलात !

प० चो०:—होय. आन्यायाचे करार मोडण्यासाठीच केलेले असतात.

दु० चो०:—आम्ही आतां जे आपल्याकडे आलों आहों ते येवढ्या-  
साठीच, आपणही आमच्याप्रमाणें हा गुलामगिरीचा करार ताडकन ताडून  
टाकावा.

हरि०:—आणि काय करावें ?

प० चो०:—आम्हां लुटारूंचे नायक होऊन, आपल्या धनुर्विद्येनें,  
क्षात्रतेजांनें आणि धर्मबुद्धीनें नवीन राज्य स्थापन करावें.

हरि०:—नवीन राज्य स्थापन करावें!—नवीन राज्य स्थापन करण्याला  
मला मोकळीक कुठें आहे ? काशीनगरींत येऊन स्वकष्टानें मला हजार  
मोहरा मिळवावयाच्या होत्या; माझ्या एक वर्षाच्या कष्टाची किंमत हजार  
मोहरा होईना; तेव्हां माझ्या बायकोचे जन्माचे कष्ट व माझे स्वतःचे  
जन्माचे कष्ट एक हजार मोहरांना विकाने लागले.

दु० चो०:—हरिश्चंद्रा, हीच, प्रथम तुझी चूक झाली; तूं काशीस  
आलास तो डोक्यावर मोळ्या घेऊन आलास हेंच चुकलें.

प० चो०:—काशीच्या बाहेर उमें राहावयाचें, धनुष्याचा टणत्कार  
सर्व नगरीला ऐकवावयाचा, वीरांना युद्धाला पाचारण करावयाचें, आणि  
सर्वांचा पराभव करून काशीस नवें सिंहासन स्थापयचें.

दु० चो०:—आणि मग आम्ही सर्वजण सेवक म्हणून आपल्या  
सिंहासनासभोंवतीं जमलों असतो. सिंहासनाची नोकरी करण्याची ज्यांची  
योग्यता त्यांनीं प्रेतांची सेवाचाकरी कां करावी ? महाराज, जी गोष्ट प्रारं-  
भीच आपण करावयास पाहिजे होती ती आतां स्मशानांत आल्यावर  
तरी करा.

हरि०:—बावांनीं, मला काशीस नवें सिंहासन स्थापतां आलें नसतें  
आणि येणारही नाहीं.—आम्ही राजे लोक काशीस नवखंडाबाहेरची पृथ्वी  
मानीत आलों आहों; ह्या खंडांत राजा नाहीं, महाजन सत्ताधारी आहेत.  
चारचौथे महाजन ज्या पद्धतीनें धनधान्य मिळवितात त्याच पद्धतीनें  
मला राहणें भाग होतें. माझी प्रतिज्ञाच तशी. त्या प्रतिज्ञेनें आंखलेल्या

तटांचे बाहेर माझ्या पराक्रमाचा ओघ वाहू शकत नाही; प्रतिशेच्या मर्यादेचें उलंघन माझ्या मनगटांतीत क्षात्रतेज करूं शकत नाही. माझ्या सत्यमग्न पूर्वचरिताला प्रतिशेचें फल आलें; त्या प्रतिशेनें बांधून मला काशीस आणलें; त्या प्रतिशेनें माझ्या हातांकडून लांकडें फोडविली; त्या प्रतिशेनें माझ्या बायकोला गुलामगिरीत ढकलली; त्या प्रतिशेनें मलाही गुलाम केलें आहे; आणि ती प्रतिज्ञा जर मला शेवटास न्यावयाची आहे तर माझ्या धन्याची—ह्या डोंबाची—आज्ञा कायावाचामनें करून पाळणें ह्यावांचून मला दुसरा मार्ग नाही. ह्या माझ्या धन्याचा जर हुकूम असेल; धनुष्यावर वाण चढवून मी रणांगणावर उभें ठाकवें, तर मी उभा राहीन. नाही तर ह्या स्मशानांतील कामें विनवोभाट करून ह्या स्मशानांत देह ठेवीन.—तुमचें जें काय म्हणणें असेल, तें माझ्या धन्याला सांगा. सांप्रत माझा धनी हेंच माझें दैवत, त्याची आज्ञा हाच माझा मंत्र—

प० चो०:—डोंबापार्शी आम्ही कांहींच बोलत नाही.तो पकडून आम्हांला कोतबालापार्शी नेईल.

दु० चो०:—तो डोंब आलाच, आम्ही जराशानें येतो, आणि आपली समजूत घालतो— [जातात.

हरि०:—मला पांचशें मोहरा किंमत यावी म्हणून माझ्या मुलानें अन्नश्यागाची प्रतिज्ञा करावी, माझ्या बायकोनें स्वतःस विकून घ्यावें, आणि मी डोंबाची नोकरी बजावतांना कराराला पायाखालीं तुडवून ननीन सृष्टि निर्माण करण्याची वाटाघाट करावी, हें संभवतें तरी कसें?—संपला. माझ्या आयुष्यांतील पराक्रम संपला, स्वतःच्या संकल्पानें सभोंवारच्या सुष्टीवर माझे प्रतिविंब पाडण्याचें माझें तेज नष्ट झालें, मी ह्यापुढें जगांत कोणाचाही—स्वतःचाही कर्ताकरविता नसून दुसऱ्याच्या आज्ञेचा तावेदार झालों. काल परवां मी लांकूडफोड्याच होतो, पण माझ्या स्वतःच्या प्रेरणेंनें माझे हात कुऱ्हाड उचलीत; आज माझ्या हातांत पहारेकरी म्हणून कुऱ्हाडीच्या ऐवजीं हें खड्ग आलें आहे, पण तलवार म्यानांतून काढतांना, तलवार उगारतांना, कोणाच्याही मानेवर तिचा धांव बसतांना, माझ्या शरीराला, माझ्या बाहुला, माझ्या मनगटाला तो डोंब हलविणार.—



शरीर हरिश्चंद्राचें, मनाची कळ त्या डोंबाचे हातांत.—मानवी शरीरानें असें पशूचें जिणें जगण्यापेक्षां अन्नत्यागानें किंवा तलवारीच्या धारेंन ह्या जन्माचा शेवट करीन म्हटलें, तर तें करार मोडल्याहून अधिक वाईट. माझ्या सवेंन माझा धनी खूप न होतां परमेश्वरी इच्छेंन जर मला मरण आलें तर शेवटीं मी निर्दोष तरी भूतलावरून निघून जाईन. प्रथम सेवेच्या पूर्णतेन व तत्परतेन मला धन्याला संतुष्ट केलें पाहिजे. धन्याच्या संतोषांत कराराची समाप्ति झाल्यावर अन्नत्यागाच्या तपश्चर्येन ह्या दुःखी जिण्यापासून हळू हळू स्वतःची पिच्छेहाट करून धेण्याचा मार्ग मला खुला होईल.

[विश्वामित्र व डोंब येतात.

विश्वामित्रः—डोंबा, मला ही गोष्ट सहनच होत नाहीं; तूं ह्या पांचशें मोहरा घे आणि आतांच्या आतां हरिश्चंद्राला गुलामगिरींतून मुक्त कर.

डोंबः—कां म्हणून मी नसें करूं? आहो, माझे लोक लुटारूंच्या टोळींत सामील झाले; मी त्यांना कधीही वाईट रीतीन वागविलें नव्हतें; पण महाजनांच्या दुराचारामुळें चोऱ्या आणि दरवडे माजून राहिले, आणि दास्यत्वांत असलेले सगळे धीट व धडकेट्टे लोक लुटारू बनले. माझ्यासारख्यांनी आपला धंदा कसा चालवावा!—मी कोणाशीं वांकडा बोललों नाहीं, वांकडा चाललों नाहीं, आपण कीं आपला धंदा बरा असा सरळ वागत आलों आहें.--आतां जर मी हरिश्चंद्राला सोडलें तर कोतवालानें स्मशानाच्या वधस्थानीं उभ्या केलेल्या बाईला कोणी मारावयाचें? माझे इतक्या दिवसांचें वतन व अन्न फुकट होईल. तो मागत होता तितकी किंमत देऊन मी हरिश्चंद्राला विकत घेतलें आहे, स्मशानांतील मारेकऱ्याचें काम त्याला करावें लागेल हें मी त्याला वजावलें आहे, शिरच्छेदाची शिक्षा झालेल्या एका बाईला कोतवालानें स्मशानांत आणून उभी केली आहे; स्त्रीजातीवर राजानें खड्ग कसें चालवावें, ह्या सबबीवर मी हरिश्चंद्राला कसा मोकळा सोडीन!—कायरे हरिश्चंद्रा, तुला ह्या स्मशानांतील मारेकऱ्याचें काम करावें लागेल असें विक्रीच्या वेळीं मी वजावलें होतें ना?

हरिः—होय वजावलें होतें; आणि गुलाम ह्या नात्यानें तें काम बजावण्यास माझी तलवार तयार आहे.

डोंबः—मग ह्या ऋषिवराला मध्यस्थ घालून दास्यत्वांतून सोड-  
त्रिण्याचें बोलणें कां लावलें आहेस ?

हरि०ः—महाराज, नावडतें काम असलें, हृदयाला घरें पाडणारें काम  
असलें, मनाच्या सर्व सुखांची एकदम होळी करून आत्म्याला करपविणारें  
काम असलें, तरी हरिश्चंद्रानें मागच्या चोरवाटेनें करारांतून सुटण्याची  
कर्षीच इच्छा धरलेली नाहीं.

डोंबः—मग तूं सांगितल्यावरून हे विश्वामित्र रदबदली करित नाहींत  
एकूण ?

हरि०ः—मी त्यांना मध्यस्थी करायला कर्षीच सांगितलेलें नाहीं व  
सांगणार नाहीं.—देहांतशिक्षा झालेल्यांना मारण्याचें काम करण्यास मी  
एका पायावर तयार आहे.

विश्वामि०ः—हरिश्चंद्रा, प्रसंगाचें पूर्ण दर्शन व्हावयाच्या अगोदर उगीच  
वल्गना करूं नकोस.--मी आपण होऊन तुझ्याकरितां तुझ्या दास्यविमो-  
चनाची भीक ह्या डोंबापार्शी मागत आहे, आणि ती भीक तुझे क्लेश  
टळावेत म्हणून मागत आहे.

हरि०ः—आपण माझ्यासाठीं भीक मागण्याचें कारण नाहीं. गुलाम ह्या  
नास्थानें जें कर्म आचरणें मला भाग आहे तें आचरीत असतां, भीतीनें जरी  
माझे डोळे मिटले, मनगट कांपून हातांतील तलवार जरी गळून पडली,  
आणि हृदय शून्य होऊन शरीर जरी घरणीवर कोसळूं लागले, तरी देखील  
ह्या हरिश्चंद्राकरितां दास्यविमोचनाची भीक माझ्या मालकापार्शी आपण  
मागूं नका. असल्या भिकेनें त्या भिऱ्या कुचकामाच्या हरिश्चंद्राचें काडीचेंही  
कल्याण होणार नाहीं. आपल्या तपश्चर्येचा जर मला कांहीं फायदाच  
द्यावयाचा असेल, तर गांभारल्यामुळें मिटलेल्या डोळ्यांच्या एकदम तपश्च-  
र्येनें खांचा करा, कांपणाऱ्या हातापायांची शुष्क लांकडे वनवून चितेवर  
ठेवण्यापूर्वीच तुमच्या क्रोधाशीत त्यांना जाळून टाका, आणि नालायखांच्या  
नरकांतून मी वाहेर पडल्यानंतर माझ्या करारी सत्त्वाला न साजेसें बेहिमत  
शरीर व मन पुढील जन्मीं मला न देण्याविषयीं परमेश्वरापार्शी आपण रद-  
बदली करा.—वधस्थानीं खुनी इसमाला उभें केलें आहे ना ?

डॉबः—होय, उभें केलें आहे; आणि आतांच्या आतां जाऊन एका घावानें त्याचें शिर घडापासून दूर केलें पाहिजे.

हरि०ः—हा अस्ता मी वधस्थानाकडे जातां, आणि आपण माझ्या मागोमाग थेऊन पांचतां तोंच खुन्याचें शिर घडापासून एका घावानें दूर केलेलें आपल्या नेत्रांना दाखवितों.--विश्वामित्रमहर्षे, स्त्रीजातीवर शस्त्र चालविताना माझ्या जीवाला अवघड वाटेल हें खरें; पण आत्म्याला तसे क्लेश होत असतांना माझ्या कर्तव्यांत केसभरही फरक होणार नाहीं.--या माझ्या मागोमाग या; आनंदांनं व उल्हासांनं कवटाळलेल्या रणभूमीवर निकोप काम करण्याची जी संवय माझ्या मनगटाला व खड्गाला लागलेली आहे, ती संवय निरुत्साहाच्या परमावधींत व दुःखाच्या कडेलोटांतही हरिश्चंद्राला सोडून जाणें शक्य नाहीं, हें नीट तपासून घ्या.

[ जातो.

डॉबः—हरिश्चंद्र तर एका पायावर तयार होऊन वधस्थानाकडे गेला, आणि आपण कसली मध्यस्थी चालविली आहे ?

विश्व०ः—बाबा, त्याला अजून माहीत नाहीं. ज्या स्त्रीचा शिरच्छेद करण्यास तो आतां गेला आहे ती त्याची राणी तारामती आहे, हें अद्याप त्याला माहीत नाहीं.--संकटाचें पूर्ण दर्शन झाल्यावर मनाचा हिच्या टिकत नसतो.--प्रसंगी विव्हल झाल्याशिवाय हरिश्चंद्र राहणार नाहीं; आणि अशा वेळीं दयेचा आधार देणें हें एक परमेश्वरीच कार्य आहे. त्या वेळेकरितां रदवदली दुसऱ्याच्या सांगण्यावरून कशाला करायला पाहिजे ?--रानावनांत तपस्व्यांच्या आसनावर बसलों असतांना दुष्काळांत भुकेनं व्याकुळ होऊन नगरांत शिरून मांगाच्या घरचें कुन्याचें शिळें मांस चोरी करून मी कसें घेतलें, ह्याची मला आठवण आहे; आणि ही आठवण हरिश्चंद्राविषयींच्या माझ्या दयेला उचंबळवीत आहे! वैश्यावरही तसा प्रसंग येऊं नये, असे उद्गार मी त्यावेळीं काढले होते; असं असून हरिश्चंद्राच्या सत्त्वाची परीक्षा पाहण्याच्या नादाला लागून अत्यंत विकट प्रसंगांत मी त्याला आणून टाकलेलें आहे.--नाहीं माझ्या हातून हें सोसवत नाहीं; डॉबा, मी तुझी पाहिजे तीं आर्जवे करितों, ह्या क्षणीं हरि-

श्रंद्राला मला परत विकत दे, फुकट दे, दक्षणा म्हणून दे, भीक म्हणून घ्याल; मी पदर पसरतो; हात पुढे करतो; मला विन्मुख पाठवू नको. आज एक, उद्यां एक, असला थिल्लरपणा माझ्या नशिवां आलेला पत्करला, पण नाही, माझ्या हातून सोसवत नाही, हरिश्रंद्राला मी ह्या हालांत आपणून सोडलें हा विचारही माझ्या हातून सोसवत नाही.

डॉबः—महाराज, आपणांसारख्याला मी कधीच विन्मुख पाठविलें नसतें; पण ह्या प्रसंगी माझा नाइलाज आहे. दया व धर्म ह्या संबंधाच्या ह्या आपल्या उलट्या सुलट्या उड्या मला समजतच नाहीत. आपण हरिश्रंद्राची परीक्षा कां व कशी पाहिलीत हें मला समजत नाही, आणि आतां आपण हरिश्रंद्रावर दया कोणची करित आहां, हेंही मला सममत नाही. माझ्या संसाराला घोपट मार्ग तेवढा माहीत आहे. माझें काम न अडतां हरिश्रंद्र ज्या वेळीं मला आपणांस देतां येईल त्या वेळीं आतांच्या ह्या याचनेबद्दल दक्षणा म्हणून मी हरिश्रंद्राला आपणाकडे पाठवून देईन. शिरच्छेदाची शिक्षेची अमलबजावणी करणारा दुसरा सेवक मजपाशीं नाही; तसा दुसरा गुलाम मिळाला कीं हरिश्रंद्राचा नजराणा-एक क्व-डीची किंवा कसल्याही आशीर्वादाची अपेक्षा मनांत न धरतां-ह्या डॉब्रांन आपणाकडे पाठविला आहे, असें समजा. महर्षे, वधस्थानाकडे मला आतां जाऊं द्या.

[ जातो.

विश्वा०ः—काय करूं ! कसें करूं ? माझेंच कृत्य मला सोसवेनासें झालें.--कसला अभिमान आणि कसलें काय ? ह्या महाजनानीं शिरच्छेदाची शिक्षा तारामतीला केली तरी कशी ?—साध्वीछळाचे पापांत विश्वामित्रा, तूं वाटेकरी आहेसरे वाटेकरी ! हरिश्रंद्राचे खड्गाचे व तारामतीच्या मानेच्यामध्ये मी आपली मान ठेवूं का ? हरिश्रंद्राचे मनगटाला मी माझें मनगट मिडवून तारवारीचा मार्ग कुंठित करूं का ? काय करूं हेंच मला समजत नाही; दया आणि धर्म ह्यांचा हा लढा मला उलगाडतांच येत नाही.--प्रसंगाचें पूर्ण दर्शन घेऊन जी स्फूर्ति हृदयाला होईल त्या स्फूर्ती-प्रमाणें हा विश्वामित्र आजपर्यंत चालला आहे, ह्या प्रसंगांही वधस्थानीं

जाऊन हरिश्चंद्र तारामतीचा वध करित असतां मनाला जें बरें वाटेल तें वेधडक करून मी मोकळा होणार, हेंच विश्वामित्राला योग्य. [जाते]

### प्रवेश चवथा.

स्थळ—स्मशानांतील वधस्थान.

[तारामती झाडाचे बुंध्यावर मान टेंकून उभी आहे; तिच्यापुढें रोहिदासाचें प्रेत ठेवलें आहे. हरिश्चंद्र प्रवेश करतो.]

हरि०:—पुत्रहत्या करणारे कुलटे, मरायला तयार हो. स्वतःच्या चैनीच्या आड मुलानें येऊं नये म्हणून मुलांना मारण्याचें पाप दासीजनांत फार फैलावलें असून दासीजनाला जबर बसावी म्हणून तुला देहांतशिक्षा देण्यांत आली आहे. कुलटे, तुझा अपराध अमानुष आहे; तेव्हां तुला हालहाल करून मारलें तरी हरकत नाही, अशी मला कोतवालानें आज्ञा केली आहे; तथापि स्त्रीवर्गावर हत्यार चालविणें नामुष्कीचें होय असें ज्याला वाटतें अशाच्या हातून आतां वध व्हावयाचा असल्यामुळें एक घावांतच तुझें शिर तुझ्या घडापासून सोडविलें जाईल. ह्या भाग्यावद्दल हरिश्चंद्राच्या ह्या—

तारा०:—कोण हरिश्चंद्र, कोण हरिश्चंद्र? आपल्या तलवारीनें जर तारामतीच्या देहाचा शेवट झाला तर तारामती स्वतःला कां धन्य मानणार नाही?

हरि०:—कोण तारामती, कोण तारामती? आणि ज्या पुत्रवधावद्दल तुला देहांत शिक्षा झाली तो हा माझा मुलगा रोहिदास.--रोहिदास, रोहिदास!--महास्मशानांतच आतां भेट, असें बोललों होतों!--रोहिदासा, इथें आणि असा मला भेटायला आलास!--रोहिदासा, रोहिदासा, माझ्या बाबा रोहिदासा, गुरो रोहिदासा, देवा रोहिदासा!--माझ्या आंघीं स्वर्ग गांठण्या इतकीं कोणची खडतर तपश्चर्या आपण केलीत, कोणचें व्रत आपण पाळ-

लंत, कोणचें कर्म आपण आचरलेंत.--बाबा, गुरो, देवा,--मुलाला, शिष्याला, भक्ताला दर्शन द्यावयाचें तें उपदेशामृतानें त्याला सन्मार्गांला लावण्याकरितां; आणि ह्यावेळीं आपण असें मुके कसे, निष्ठुर कसे, कर्तव्य पराङ्मुख कसे?--बोला बाबा, ह्या मुलाला सन्मार्गांची दिशा दाखवा; बोला, गुरो बोला, ह्या शिष्याला कर्तव्याची दोन वचनें ऐकवा; बोला, देवा बोला, ह्या दासाला भक्तिवात्सल्याचें अमृत पाजा.--मी कृतज्ञ म्हणून माझ्याशीं बाबा, तुम्ही बोलत नाहीं होय? कुलाचा संभार तुम्ही मार्थी घेतला आहे, मी केलेला व करीत असलेला कुलनाश तुम्ही पोटांत नाहीं काहो घालणार?--मी गुरुद्रोही, ह्या माझ्या बालगुरूनें अन्नत्याग केला असतानां धडाकडा राहून चापून जेवत होतो, म्हणून रागावला होय? वाट सोडून भटकलेल्या शिष्याला पुन्हा ताळ्यावर आणण्याइतकी तुमची सांप्रदाय-निष्ठा जागृत कांही करीत नाहीं?--पुत्रघातकी, स्त्रीघातकी मी पतित म्हणून देवा मला दूर लोटतां होय? पतित झाला तरी देवा, तुमच्याच सर्ष्टीतलाना? तुमच्या भक्तवत्सल दृष्टीवाहेर तो कसा जाऊं शकेल?--हां, हा, हां, रागावूं नका, बाबा रागावूं नका; गुरो, क्रोधाविष्ट होऊं नका; देवा, संतापानें तापून जाऊं नका; मी उगीच तुम्हाला बोल लावला. तुमचें पुत्रसंगोपन, तुमची शिकवणूक, तुमची दया, ह्या मूढमतीला चटदिशीं समजली नाहीं. रोदिदासा, स्मशानभूमीवरील ह्या शयनानें, वाप म्हणून मनुष्य प्राणाला जें जें म्हणून दाखवितां येण्यासारखें आहे, गुरु म्हणून जें जें शिकवितां येण्यासारखें आहे, देव म्हणून जें जें देतां येण्यासारखें आहे, तें तें सर्व तूं मला एका क्षणांत एका कृतीनें दाखविलें आहेस, शिकविलें आहेस, आणि दिलेंही आहेस.--तारामती, हे माझे बाबा मला खुणावित आहेत, मी तुझा वध केला पाहिजे; हे माझे गुरु मला पदवीत आहेत, मी तुझा वध केला पाहिजे; हे माझे देव मला बल देत आहेत, मी तुझा वध केला पाहिजे.--तसें करण्यापूर्वीं माझी एकच कुला विनंति आहे, रोहिदासाप्रमाणें तूंही माझे बाबा होण्यासाठीं येथें कशी आलीस? ह्या बाबांना, ह्या गुरूला, ह्या देवाला आतां वाचा उरली नाही; ह्या बाबांना वाचा आहे; ह्या गुरूला वाचा आहे; ह्या देवाला

वाचा आहे; मुलाचे, शिष्याचे भक्ताचे शेवटचे क्रोध पुरवावयाचे होते.—  
तारामती, सांग रोहिदास कसा मेला, आणि तुला देहांतशिक्षा कशी झाली ?

तारा०:—महाराज, मी काय सांगू ? पित्याला कर्जमुक्त करण्या-  
करितां रोहिदासानें अन्न वज्र केलें; अन्नाचें दूध करून मातेच्या स्तना-  
मार्फत तें रोहिदासाला पाजावें म्हणून ह्या चांडाळणीनें अन्नसेवन केलें, पण  
परमात्म्याची इच्छा नसल्यामुळें किंवा पूर्वजन्मीचें पाप आडवें आल्यामुळें  
माझ्या देहांत अन्नाचें दूध झालें नाहीं. अन्न सोडल्यानंतर रोहिदासाचा  
देह कोठला सजीव राहणार ? आपल्या जाचामुळें रोहिदास मेला, असा  
दोष लागू नये म्हणून सुवर्णदासीनें बालहृत्पेचा आरोप मजवर केला,  
आणि महाजनांनीं मला देहांतशिक्षा केली.

हरि०:—सृष्टीची घडीच बिघडलेली दिसते; महाजनांना तरी दोष  
कां घावा ? काशीनगरीत धाय ठेवल्यापासून आतांपर्यंत एकही गोष्ट सुरळीत  
झाली नाहीं.—तारामती, ह्या पापी नगरीत आम्हीं आलों नसून बाहेरून  
लखलखीत दिसणाऱ्या पण आंतून कुजलेल्या गुप्त नरकांत आम्ही येऊन  
पडलेलों आहों. [ दोन चोर येतात.

प० चो०:—आणि ह्या गुप्त नरकांतून गुप्तपणानें पळून जाणें, हें  
पाप नाहीं.

दु० चो०:—पाप नाहीं इतकेंच नव्हे, तर अशा रीतीनें बाहेर पडून  
चोरांचें नायकत्व पत्करून ही पापी नगरी स्वच्छ व शुद्ध करण्याचा उद्योग  
करणें, हें पुण्यश्लोकांचें कर्तव्य होय.

प० चो०:—आपण दोघांनीं आमच्या बरोबर येथून चलावें.  
स्मशानाबाहेर असलेल्या कोतवालाच्या लोकांना पुरून उरण्याएवढा मोठा  
आमचा जमाव आहे.

दु० चो०:—आतां आमचे बरोबर चला; उद्यां उभयतां महाराजांना  
आम्ही काशीच्या तक्तावर बसवितों.

हरि०:—तारामती, हे चोरीचा धंदा करीत असून तुझ्या माझ्यावरील  
सांप्रतच्या संकटांतून आम्हांला सोडविण्याकरितां आलेले आहेत.

तारा०:—महाराज, आपण माझी अशी परीक्षा का पाहतां ? मला

देहांतशिखा झाली म्हणून मृत्यूला भिऊन प्राणरक्षणाकरितां स्वतःच्या प्रतिशेविरुद्ध वागण्यास मी पतीला सांगीन, असें आपणांस वाटतें तरी कसें ?—बाबांनां, अशा रीतीनें वागण्याची जर मोकळीक प्रतिशेनें ठेवलेली असती तर अयोध्येबाहेरच्या प्रत्येक राजाला ह्या महात्म्याकरितां सिंहासन खाली करावयास भाग पडलें असतें, आम्हीं हें सर्व ह्या एकट्या मनगटानें केलें असतें.—अयोध्येच्या सिंहासनावरून जे खाली उतरलों तें प्रतिज्ञा सत्य करण्याकरितां; काशीस लांकडें फोडलीं तीं प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां; मी गुलाम झालें ती प्रतिज्ञा पाळव्याकरितां, रोहिदास मेला, प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां. महाराज, ह्या चोरांच्या मोहपाशांत न पडतां आपण माझा शिरच्छेद केला पाहिजे, प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां माझा शिरच्छेद आपण केला पाहिजे.

हरि०:—बाबांनो, तुम्ही जा येथून; माझ्या ह्या गुरुची आज्ञा आहे, माझी प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां मी माझ्या आवडत्या बायकोचा शिरच्छेद केला पाहिजे.—काशीस नवीन सिंहासन स्थापण्याचा मोह मला कसा पडेल ? आजच्या माझ्या ह्या कृत्यानें सर्व विश्वांतील सत्यप्रिय राजांचीं सिंहासनें स्थिर व्हावयाचीं आहेत; माझ्या खड्गानें तोडलेल्या तारामतीच्या शिरावर सत्यमय पृथ्वीची स्थापना होणार आहे; पापाचरणामुळें स्वस्थानापासून भ्रष्ट होऊन पृथ्वीवर कोसळूं पाहणारे तारामंडळ माझ्या प्रतिज्ञापालनानें आज जागच्याजागी घट्ट बसून पुन्हा दैदीप्यमान् होणार आहे; पापाचें ओझें असह्य होऊन भूभारानें थकलेल्या शेपाला आज माझी तारामती विसावा देईल; पापाच्या अंधकारानें मलिन दिसणाऱ्या ताऱ्यांना आज माझा रोहिदास धुवून पुसून स्वच्छ करील; पापाला कक्षांत ठेवण्याकरितां स्मशानांत अखंड तपश्चर्या करणाऱ्या शंकराला आज माझें हें खड्ग पार्वतीशीं बोलण्याला फुरसत देईल.—सत्याचें साम्राज्य तिन्ही लोकांत स्थापणारांचा नेतो होण्याची वेळ आली असतांना, चोरांचा नायक कोण होणार ?—जा, तुम्ही ह्याक्षणीं येथून निघून जा. (चोर जातात.) तारामती, वधस्थानावर शिर ठेव. आमचा हा महायज्ञ पाहण्याकरित आलेल्या देवतांना फार वेळ तिष्ठत ठेवणें योग्य नव्हे.



तारा०:—महाराज, विश्वामित्रानें आपणास सत्यप्रतिज्ञ म्हटलेलें ऐकण्याची तेवढी माझी इच्छा बाकी आहे.

हरि०:—तारामती, तुजें शिर धडापासून मी वेगळें केल्यावर मी सत्यप्रतिज्ञ व्हावयाचा आहे. शिर वधस्थानावर ठेव.

तारा०:—हें माझें शिर वधस्थानावर ठेवलें.

[पडद्यांत—विश्वामित्रा०:—सत्यप्रतिज्ञ हरिश्चंद्रा, सत्यप्रतिज्ञ हरिश्चंद्रा, जरा थांब; सत्यप्रतिज्ञ हरिश्चंद्रा, ह्या विश्वामित्राचें थोडें ऐक.]

तारा०:—महाराज, विश्वामित्रानें आपणांस सत्यप्रतिज्ञ म्हटलेलें मी ऐकलें; मी निरिच्छ झालें.—माझा वध करून प्रतिज्ञेचें आपण पालन करावें. व्रतापासून पराङ्मुख करण्यास विश्वामित्र येत आहे, तर तो यावयाच्या पूर्वीच आपण सत्यप्रतिज्ञ व्हावें.

हरि०:—तारामती, तुझी आज्ञा मला शिरसावंच आहे.—हें खड्ग मी उगारलें, धे शंकराचें नांव धे.—जय काशीविश्वेश्वर, जयशंकर, जय हरहर महादेव. [तलवार उगारतो. शंकर पार्वती प्रकट होतात; व शंकर हरिश्चंद्राची तलवार धरितात, पार्वती तारामतीला जवळ घेते.]

शंकर०:—हरिश्चंद्रा, तुझ्या सत्यपालनानें मी संतुष्ट झालों असून मानवी देहाच्या सर्व बंधनापासून, सर्व करारापासून, सर्व प्रतिज्ञांतून तुला, तारामतीला, व रोहिदासाला मी मुक्त केलें आहे. ऊठ, रोहिदासा ऊठ, जरा व मृत्यु हीं मानवी देहाचीं बंधनें ह्यापुढें तुम्हां तिघांना बिलकूल बाधणार नाहीत, सत्यप्रतिज्ञेमुळें मानवी देह धरणारे भूलोकचे तुम्ही देव झालां आहां, इतकेंच नव्हे तर तुमच्या ह्या महायज्ञानें भूलोकच स्वर्ग झाला आहे. ह्या विमानांत बसून मजबरोबर अयोध्येस चला व सत्य-प्रतिज्ञ राजाचें राज्य म्हणजे प्रत्यक्ष स्वर्ग असा अनुभव सर्व मानवानां आणून द्या. [तसें करतात.]

समाप्त.

१०५५ - तुमच्या ह्या महत्त्वात्मक मंगलकामासाठी आभार आहे.



१०५५